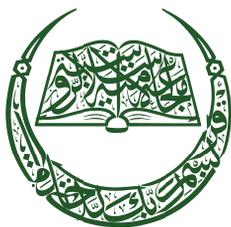


РОССИЙСКИЙ ИСЛАМСКИЙ ИНСТИТУТ

Э.Ф. Файзуллина

РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА
МУСУЛЬМАНСКИХ РЕЛИГИОЗНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ

Учебное пособие



КАЗАНЬ 2016

УДК297
ББК86,2
И90

Печатается по рекомендации Ученого совета Российского
исламского института

Рецензенты:

Нуриева Ф.Ш., профессор кафедры татарского языкознания Института филологии и межкультурной коммуникации им. Л.Н. Толстого Казанского федерального университета, доктор филологических наук, профессор,

И90

Речевая культура мусульманских религиозных деятелей: учебное пособие / Э.Ф. Файзуллина. – Казань: Российский исламский институт, 2016. – 93 с.

В учебном пособии подробно изложен процесс подготовки проповеди: определение темы, её структура, особенности произнесения, описан религиозный стиль как разновидность функционально-стилистической системы современного литературного языка. Рассматриваются различные аспекты культуры речи. Теоретико-практический материал позволяет осмыслить важнейшие нормы и закрепить их при выполнении конкретных заданий. Наличие в приложении орфоэпического словарика поможет выполнить ряд заданий. Учебное пособие адресовано студентам и выпускникам мусульманских религиозных учебных заведений, начинающих свою проповедническую деятельность, а также всем интересующимся вопросами культуры речи. В книге использован узкий круг первоисточников.

Данная работа рекомендована в качестве учебного пособия для учреждений высшего образования и мусульманских религиозных образовательных организаций.

© Э.Ф. Файзуллина, 2016

© Российский исламский институт, 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

В современном российском обществе произошли существенные изменения в отношении к религии. Это привело к тому, что «...слово священника зазвучало не только ... перед прихожанами, но и по радио, по телевидению; представители духовенства выступают в парламенте, на митингах, на всевозможных презентациях...»¹, а следовательно, становится необходимым изучение языковой сущности и языковых принципов построения религиозных текстов. Активное развитие религиозных изданий, появление новых программ и публикаций, касающихся различных религиозных аспектов, требуют внимательного отношения к слову и его форме, что обязывает современного мусульманского религиозного деятеля обращаться не только к первоисточникам (Корану, хадисам, жизнеописаниям Пророка и т.д.), но и к справочной литературе по языку.

В то же время интересен и образ самого проповедника. Каким он видится нам? У каждого свое представление о нем, но одно бесспорно – это прекрасный оратор, формирующий сознание добропорядочных граждан, распространяющий достоверные знания об исламе как религии мира и добра.

Даром красноречия кто-то наделен с рождения, а кому-то нужны годы, чтобы обучиться этому искусству. К сожалению, в современном обществе наблюдается тенденция к снижению уровня речевой культуры, в устной и в письменной речи встречаются нарушения языковых норм. Естественно, смысл фразы, в которой звучит речевой недочет или нарушена прописанная грамматикой норма, нам понятен, но такая речь отвлекает наше внимание, а в некоторых случаях и раздражает, не позволяя сосредоточиться там, где это необ-

¹ Крысин А.П. Социолингвистические аспекты современного русского языка / А.П. Крысин. М.: Наука, 1989. – С. 136

ходимо. Нарушаются нормы как в печатных изданиях, так и в публичных выступлениях, в том числе и в выступлениях религиозных деятелей.

Русский язык сегодня сохранил статус языка межнационального общения. Знания об исламе все чаще распространяются на русском языке в образовательных учреждениях, на курсах, нередко и в мечетях. Небольшой опрос среди студентов Казанского исламского университета показал, что, посещая пятничные и праздничные намазы, молодые люди не всегда понимают проповеди, читаемые на татарском языке. Как работать с молодежью, не знающей татарского языка? По-видимому, посредством русского: молодым прихожанам, не знающим татарского языка, возможно, проповедь на русском языке была бы более понятной. Между тем в проповедях, звучащих на русском языке, нарушаются орфоэпические нормы, лексическая сочетаемость слов, встречаются слова, недопустимые с точки зрения речевого этикета и т.п.

Безусловно, религиозное образование – это образование, основанное на Коране и сунне, это изучение основ вероучения, Корана, хадисов, биографии Пророка, морально-этических норм ислама, правоведения (фикха), всеобщей истории, включая историю мусульманских народов, хорошее знание арабского языка и литературы. Многие ученые подчеркивали ранее и подчеркивают в настоящее время научную природу арабского языка как языка ислама. Но вместе с тем это и осведомленность в области гуманитарных наук, высокий уровень общего интеллектуального развития. Полагаем, что «обязательным является изучение других языков, способствующих взаимопониманию, упрочению мира и согласия между народами, исповедующими разные религии»², а следовательно, изучение русского языка как языка межнационального общения.

² Islam education [Электронный ресурс] URL http://islameducation.net/islamic_pedagogics/structure.html (Дата обращения 08.11.2014)

Еще в 1994 году была принята Государственная программа Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию языков народов Республики Татарстан³. В качестве целей данная программа выдвигает и такие, как сохранение и развитие русского языка как государственного языка Республики Татарстан, повышение общего уровня речевой культуры и межъязыковой толерантности.

Обратим внимание на следующий факт: при изучении многих вышеперечисленных дисциплин, защите курсовых и выпускных квалификационных работ, на международных конференциях, проводимых в том числе и в исламских религиозных учебных заведениях, используется русский язык или перевод на русский язык. Сборники статей, публикуемых по итогам конференций, выходят также на русском языке. А теперь обратимся к контингенту студентов, обучающихся в исламских учебных заведениях. Не стоит полагать, что здесь учатся только те, кто в совершенстве владеет русским языком. К огромному сожалению, в настоящее время литературным русским языком не владеет основная часть русскоговорящего населения, что говорить о студентах, приехавших из дальнего и ближнего зарубежья? Да, они прошли курс русского языка на подготовительном отделении, что позволяет им понимать преподавателей (и то не всегда), общаться в быту, однако создавать собственные высказывания, строить тексты, а тем более проповедовать без навыков говорения этим студентам, безусловно, тяжело. Русский язык остается языком межнационального общения, удобным средством общения для представителей разных национальностей, обучающихся в исламских религиозных учебных заведениях в том числе.

³ Закон Республики Татарстан от 09 сентября 2004 г. «Об утверждении государственной программы Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2004-2013 годы». Постановлением Кабинета министров РТ 25.10.2013 была утверждена Государственная программа «Сохранение, изучение и развитие государственных языков республики Татарстан и других языков в РТ на 2014-2020-е гг.»

Гарипов Я. З., Нуруллина Р. В. в статье «Социализация мусульманской молодежи на примере учащихся мусульманских учебных заведений Республики Татарстан (часть 2)» приводят данные соцопросов, проведенных среди различных слоев населения. Выбор языка преподавания в исламских учебных заведениях, с точки зрения экспертов, обусловлен потребностями контингента. Приведем некоторые выдержки: «Мы не недооцениваем татарский язык. Здесь учатся шакирды разных национальностей и из уважения к ним... Во-вторых, цель уроков – передать знания, надо, чтобы они понимали, используется способ более доступный. Третье – язык никак не связан с религией, если какой-то язык и связан с исламом, то это арабский...»⁴. Таким образом, русский язык используется в преподавании как более понятный и доступный для большинства учащихся, в том числе иностранцев, зачастую изучавших его у себя на родине в рамках школьной программы.

Муфтий шейх Равиль Гайнутдин на семинаре «Мусульманское просветительство в современной России» отметил: «По разным оценкам, мусульман России сегодня более 20 млн. К началу демократических преобразований и предоставления каждому религиозной свободы в современной России большинство мусульман не имели элементарных знаний об исламе. К сожалению, и сегодня многие еще далеки от мечетей, от просветителей, от очагов знаний религий своих отцов и дедов, которые передали им святую веру по крови...»⁵.

Убедительны и слова ведущего специалиста Министерства образования и науки Самарской области Д.Ю. Гатина, который, выступая на конференции по случаю 10-летия медресе

⁴ Гарипов Я. З., Нуруллина Р. В. «Социализация мусульманской молодежи на примере учащихся мусульманских учебных заведений Республики Татарстан (часть 2)» // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2009. – № 5 (93). – С. 231.

⁵ Доклад муфтия шейха Равиля Гайнутдина на семинаре «Мусульманское просветительство в современной России» [Электронный ресурс] URL <http://muslim.ru/articles/125/2868/> (Дата обращения 16.01.2015)

«Нур» (г. Самара), сказал: «Без сегодняшней молодёжи завтра не будет потребности ни в религии, ни в мечетях»⁶. В качестве одной из задач он выдвигает распространение традиционного для России мазхаба среди приезжих мусульман, мигрантов, основную часть которых также составляет молодежь. «Мы должны осознать величайшую роль образования. Через образование мы формируем сознание и готовим добропорядочных граждан. Через образование распространяем достоверные знания об исламе как религии мира и добра в противовес истерии об исламском экстремизме и терроризме»⁷.

Безусловно, религия, имеющая почти полуторатысячелетнюю историю, требует того, чтобы ее изучали. В отличие от политиков и журналистов, мусульманским религиозным деятелям предстоит огромная просветительская, «проповедническая работа ... по распространению истинно исламских идей, принципов, ценностей и знаний...»⁸.

Способствовать этому, по нашему убеждению, будет курс «Речевая культура религиозных деятелей», нацеленный на изучение законов построения выступления (логики изложения, актуальности материала, эмоциональности и убедительности выступления, грамотности речи), которыми должны владеть будущие имамы.

⁶ Рассуждения о профессиональном религиозном образовании. [Электронный ресурс] URL <http://www.tarihi-mechet.ru/> (Дата обращения 28.12.2014)

⁷ Доклад муфтия шейха Рафиля Гайнутдина на семинаре «Мусульманское просвещение в современной России» [Электронный ресурс] URL <http://muslim.ru/articles/125/2868/> (Дата обращения 16.01.2015)

⁸ Там же

ГЛАВА 1. РЕЛИГИОЗНЫЙ СТИЛЬ

1.1. ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОГО СТИЛЯ

В конце XX века ученые-языковеды обратили пристальное внимание на проблему, связанную с разнообразием функциональных стилей в современном русском литературном языке. Миллионы русскоговорящих граждан обратились тогда к вере, активно создавая тем самым новый вид коммуникации – религиозный, который начал свое формирование на постсоветском пространстве, а вслед за ним и ученые заговорили о новом функциональном стиле – религиозном. В учебном пособии по социальной лингвистике Н.Б. Мечковская отмечает, что обращение к высшим силам требовало речи, отличной от обиходной...»⁹

Лингвистов в первую очередь интересовали стилистические и жанровые особенности религиозного стиля. Появилось значительное количество работ, посвященных этой проблеме. В 1992 году о религиозном стиле стал говорить и писать словацкий лингвист Ю. Мистрик, который строил свои доводы с опорой на библейские тексты. В российском языкознании одним из первых о выделении религиозного стиля заговорил Л.П. Крысин (1994 г.), который обратил внимание на стилистические признаки духовной речи. На протяжении десятилетия появлялись работы по изучению особой стилистической разновидности языка, нашедшей свое применение в религиозной сфере. (В.А. Мишланов, И.В. Бугаева, О.А. Крылова, С.Г. Макарова, О.А. Прохватилова, М.Б. Расторгуева и др.)

⁹ Мечковская, Н.Б. Социальная лингвистика: пособие для студентов гуманитарных вузов и учащихся лицеев. М.: Аспект Пресс, 1996. – 207с.

Однако до сих пор существует некая неупорядоченность в наименованиях стиля: религиозно-проповеднический стиль, церковно-религиозный стиль, религиозный стиль.

Согласимся с мнением О.А. Прохвятиловой, которая, называя данный стиль религиозным, считает, что именно в таком наименовании сохраняется главный его признак: сфера употребления.

Основываясь на исследованиях А.К. Гадомского, определим понятие «религиозный стиль» как «стиль, складывающийся на основе литературного национального языка и языка конкретной религии»¹⁰.

Своеобразие религиозного стиля заключается в том, что произнесенная речь должна соответствовать, с одной стороны, нормам литературного языка, а с другой – содержанию, значению, высокому замыслу проповеди имама, то есть в первую очередь прослеживается взаимосвязь между богатством, выразительностью языка говорящего и возможностью воздействовать на сердца слушающих.

Важнейшим коммуникативным качеством речи является правильность. Соблюдение литературных норм определяет культуру речи проповедника.

В тоже время яркая и образная речь создается с помощью лексических и стилистических средств. Следовательно, знание подобных средств необходимо для выработки индивидуального стиля имама.

Вместе с тем речь проповедника должна соответствовать и такому качеству, как понятность, ведь призыв имама, наполненный научными и иноязычными словами, будет не доступен пониманию широкого круга верующих (слушающих).

Язык проповеди как жанра религиозного стиля имеет свои особенности. Отметим их.

– Использование слов, выражений и образов из Корана.

¹⁰ Гадомский, А.К. Стилистический подход к изучению религиозного языка [Текст] / А.К. Гадомский // Стил. – № 7. – Белград, 2008. – С. 21–36.

– Использование специальных терминов, соответствующих теме высказывания, например: благословенные дни, творения Всевышнего, я свидетельствую, Посланник Аллаха, сахабы и т.д.

– Глубочайшее почтение к тому, о чем говорится в проповеди, а значит, строгий отбор слов и выражений, произнесенных в это время (никакой жаргонной или сленговой лексики!)

– Изложение религиозных истин должно соответствовать духовным запросам слушающих, круг которых весьма разнообразен как по социальным, так и образовательным критериям. Имам должен уметь использовать изобразительные средства (метафоры, сравнения, эпитеты), включать в текст описания, противопоставления, примеры из жизни пророков и сахабов, многочисленные риваяты, повествование современных событий. Это позволяет наглядно подтвердить главную мысль проповеди. При помощи таких языковых средств достигается яркость и образность речи имама, что позволит решить главную задачу проповеди – воздействовать на ум и чувства слушателей. Особенно важно помнить, что проповедь произносится сегодня, что называется «на злобу дня», поэтому важно использовать примеры прошлого для констатации фактов дня сегодняшнего.

– Использование разговорного стиля речи, что ни в коем случае не означает употребление слов и выражений, находящихся за гранью литературного языка и языковой нормы. Напротив, разговорная речь позволит слушающему быть причастным к произносимому слову. Слушатель, пришедший в мечеть, должен почувствовать, что имам говорит именно с ним, а кто-то, быть может, даже удивится, подумав, что имам знает о том, что произошло в его жизни. Способствовать этому будут риторические вопросы, личные обращения к пришедшим (Братья и сестры!), употребление местоимения «мы», а не «вы», пожелания и т.п.

– Вера проповедника в то, о чем он говорит!

1.2. Проповедь имама как жанровая разновидность религиозного стиля

Ежедневно, а по пятницам особенно, тысячи прихожан посещают мечети, чтобы обратиться к Всевышнему и вознести Ему свои молитвы. Чтение Корана, пятничные проповеди, звучащие в стенах мечетей, помогают людям разобраться в тех житейских проблемах, что окружают их в повседневной жизни, найти решение в, казалось бы, безвыходной ситуации. Слово имама в этом случае не просто весомо, оно оказывает воздействие на душу и сердце пришедшего в мечеть, проясняет разум, служит определенным руководством к дальнейшим действиям. И оттого, насколько точно и верно подобраны слова, насколько богат и выразителен язык человека, несущего знания об Исламе, насколько грамотно и логически выверена его речь, зависит и качество проповеди, и желание прихожан еще не раз услышать слова об истинном пути, прийти в мечеть в следующий раз.

Языковеды, изучающие религиозный стиль речи, выделяют разновидность жанров, представляющих данный стиль. К нему относятся молитва, проповедь, притча, жизнеописание Пророков. Большая часть исследователей считает, что основным жанром религиозного стиля является проповедь.

Сами проповеди можно некоторым образом классифицировать. С одной стороны, это тексты, посвященные изучению и толкованию Корана, жизни Пророка. С другой стороны, так называемые праздничные проповеди, произносимые в особые дни: Маулид, Рамадан, Ураза-байрам, Курбан-байрам и им подобные. Есть и проповеди, содержащие в себе социальную направленность, затрагивающие проблемы воспитания, отношений между людьми, семейные вопросы, общественные резонансные события и иные.

Вместе с тем проповеди можно классифицировать и по-иному: разъяснительные, свободные, повествовательные и т.д.

Какой бы классификации мы не подвергли проповеди, вне сомнений тот факт, что этот жанр религиозного стиля – особенный: и по силе воздействия, и по содержанию, и по глубине высказываемых в ней мыслей. Полагаем, что умению составлять, а затем и читать проповеди необходимо учиться.

Многие словари определяют понятие «проповедь» как речь религиозно-назидательного содержания, произносимая в храме, по-иному можно трактовать проповедь как монологическое высказывание, посвященное отдельно взятому разделу религиозного учения или явлению современной действительности. Можно попытаться сравнить проповедь с лекцией, но лекция имеет иное предназначение. Во-первых, она имеет достаточно строгую научную форму, содержит объективный взгляд на вещи, без каких-либо субъективных оценок, во-вторых, в ней не могут присутствовать возвышенная тональность, чувства, которые бы оказывали воздействие на слушателей. Если сравнить проповедь с беседой, то и тут невозможно найти полного совпадения, ведь беседа – это речь, не требующая четкого плана, конкретной темы, беседовать можно обо всем. И в этом – отличие её от проповеди. Таким образом, проповедь – это и ни беседа, и ни лекция. Проповедь содержит конкретную тему, которую необходимо логически развить, и чувства, которые наполняют сердце и душу слушающего.

Предмет и тема проповеди

Проповедь должна иметь смысл, то есть у нее должны быть предмет, тема, тезис (утверждение), который необходимо раскрыть всем её содержанием. В чем отличие предмета проповеди от темы?

Предмет речи – это некий фрагмент действительности, которому посвящено речевое произведение. В большинстве случаев при подготовке к выступлению нам известен именно предмет речи, то есть мы знаем, какому событию будет посвящена речь. В качестве предмета можно выделить изучение конкретной суры или аята Корана, хадисов, учение о двух мирах, о человеческих добродетелях и подобное. Предмет проповеди имеет более широкое содержание в отличие от темы проповеди. Так, если вести речь о священном месяце Рамадан, то в рамках одной проповеди сложно охватить все темы, относящиеся к нему. Если же выступающий определит конкретный вопрос, например, «Рамадан – месяц терпения», или «Условия поста», или «Скрытые условия поста», то это уже будут темы, которым и посвящается конкретное выступление. Эти темы могут быть раскрыты в течение одной проповеди. Таким образом, тема – это своеобразная проекция предмета, то, что положено в основу выступления, о чем говорится в тексте, то есть та конкретная мысль, согласно которой строится логически выверенная цепочка аргументов, доказывающих её.

А.А. Волков выделяет следующие требования к теме:

«Тема представляет собой по возможности простое, завершённое, полное, двусоставное предложение.

Тема должна быть краткой и легко воспроизводимой. Поэтому предложение, содержащее тему, распространяется умеренно.

Тема должна быть понятной как аудитории, так и самому ритору. Поэтому при формулировке темы следует избегать необычных слов, специальных терминов или слов с неопределённым значением.

Тема должна быть приемлемой для аудитории. Поэтому при её формулировке следует избегать резких, оскорбительных и нелитературных слов и оборотов.

Тема должна быть интересной и актуальной. Поэтому ритор, формулируя тему, стремится привлечь к ней внимание и интерес аудитории.

Формулировка темы должна быть проблемной. Очевидные и бесспорные суждения тривиальны.

Тему следует формулировать таким образом, чтобы она могла быть раскрыта исчерпывающим образом.

Тема должна быть обильной – содержать такие ключевые слова, которые позволяют полностью раскрыть и обосновать мысль, положенную в ее основу»¹¹.

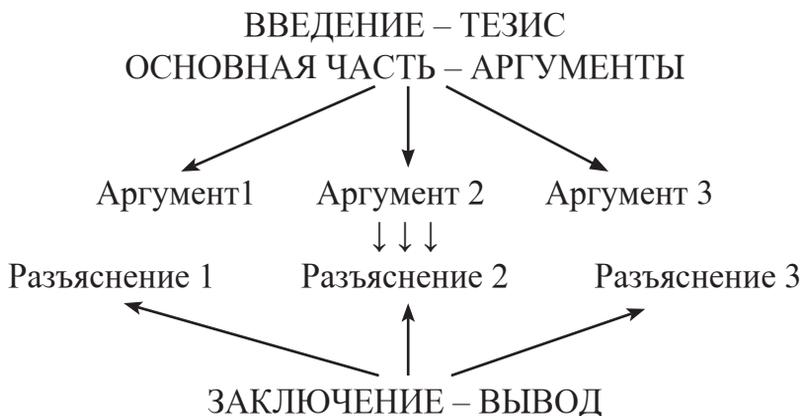
Откуда черпать темы выступлений? Сама жизнь подсказывает нам их. И, конечно же, из основного источника, Корана. Однако не стоит забывать, что проповедь должна отвечать человеческим нуждам, поэтому выбирая тему для очередной проповеди, нужно помнить об этом. Помимо этого на выбор темы влияют и такие факторы, как личность самого говорящего, его опыт и жизненные переживания, уровень образования, кругозор. Немаловажное значение имеют и особенности аудитории, перед которой придется выступать: социально-профессиональный состав, культурно-образовательный уровень, возрастные особенности. В любом случае, формулируя тему выступления, оратор определяет для себя цель, которую будет преследовать на протяжении всего выступления.

Структура проповеди

Известно, что любой текст имеет классическую композицию: вступление, основная часть, заключение. Проповедь строится таким же образом, однако план её следует несколько видоизменить, исходя из типа речи. Дело в том, что текст проповеди это в первую очередь текст – рассуждение, который предполагает наличие тезиса, нескольких доказательств с разъяснениями их, и, безусловно, вывод в качестве заключения.

¹¹ А.А. Волков. Курс русской риторики. – URL: <http://lib.eparhia-saratov.ru/books/03v/volkov/ritorika/37.html> (Дата обращения 04.04.2015)

Наложив данную схему на классическую, получим следующий план-схему проповеди:



Любой текст, в том числе и проповедь, начинается с вступления. Вступление в тексте проповеди играет важную роль: искусно составленное вступление должно не просто привлечь внимание слушателей, а настроить на восприятие важных вещей, расположить человека и к самому выступающему, то есть задачей вступления является психологический настрой. Необходимо установить контакт со слушателями, вызвать интерес к теме проповеди. Чаще всего вступление прямо указывает на тему проповеди.

Психологи утверждают, что первые минуты, когда говорящий начинает выступление, внимание слушающих привлекает не столько то, о чем говорится, сколько то, как говорится и что представляет собой образ самого оратора. Поэтому, полагаем, что первые слова должны содержать общие сведения: о чем будет идти речь, чему посвящена тема выступления, то есть сформулирован тезис, требующий последующих доказательств. Если мы обратимся еще раз к предмету выступления «Месяц Рамадан», то в качестве тезиса, могут быть предложены следующие темы: «Рамадан – месяц сострадания и сочувствия», «Рамадан – это месяц, когда приумножается удел»

и т.д. Количество времени, отводимое на вступление, должно быть соразмерно с остальными частями выступления, то есть никоим образом не может превышать времени, отведенного на основную часть.

Вторым компонентом проповеди является основная часть – самая значимая часть проповеди, раскрывающая тему на основе подобранных доказательств. Здесь очень важно подобрать фактический материал, обратившись к основным источникам: Корану, хадисам, жизнеописаниям Пророка, притчам. Однако разъяснения могут быть взяты и из современной жизни, благо материала сегодня предостаточно: газеты, журналы, телевидение, интернет предоставляют исчерпывающее количество примеров, главное – умело и уместно их подобрать. Так, например, если тема проповеди «Рамадан – месяц сочувствия, сострадания», то в качестве аргументов можно привести следующие:

1. Отношение к родителям, независимо от того, живы они или их уже нет с нами. Поясняя этот аргумент, можно сказать о том, что «довольство Всевышнего – в довольстве твоих родителей, гнев Всевышнего – в гневе твоих родителей», о благочестии к родителям, следует напомнить о том, что необходимо делать добро и после их смерти и т.д.

2. Отношение к родственникам, независимо от того, поддерживают они с вами отношения или нет. Будьте вы поддерживающими эти отношения: того, кто поддерживает родственников, поддерживает Аллах. В дни Рамадана появляется прекрасная возможность посетить своих родных, если же они далеко, воспользоваться возможностями современного мира: позвонить, связаться через интернет, скайп и т.п.

3. Отношение к соседям. Вспомните, кто был соседом Пророка, как он относился к нему. А когда вы в последний раз встречались со своим соседом, ходили к нему в гости? Прочти ночной намаз за своего соседа, пригласи его на ифтар и т.п.

Безусловно, это не весь перечень аргументов, но учитывая, что каждый из них должен быть разъяснен, проиллюстрирован, большее количество доказательств в рамках одной проповеди может оказаться лишним. Следует помнить, что важен не сам материал или информация, которую вы нашли, а умение эту информацию переработать и дать ей нужную оценку.

В основной части особенно важно соблюсти логическое построение: здесь одна мысль должна вытекать из другой, главные положения должны быть основанием для второстепенных. Наряду с композиционно-логической стороной большое значение имеет и содержательная сторона. Яркость и эмоциональную насыщенность придают речи оратора различные назидательные примеры из жизни Пророков.

Раскрыв тему, необходимо сделать выводы, которые имели бы практический характер и непосредственное отношение к религиозно-нравственной жизни слушателей. Эта часть проповеди (третья) особая: с одной стороны, она служит окончанием речи, с другой – звучит как напутствие, ещё раз подтверждающее тезис и предполагающее дальнейшее размышление по теме выступления.

Разделив проповедь на смысловые части, выступающий последовательно и ясно изложит тему, что, в свою очередь, делает речь логически завершённой и позволит донести мысль до окружающих. Следовательно, содержание проповеди, её качество в первую очередь зависят от личного вклада самого говорящего и его подготовленности.

Особенности произнесения проповеди

Проповедь – это в первую очередь монологическое высказывание. Возможны два способа её сообщения: чтение и устное изложение. Зависит это от самого выступающего, от уровня его подготовки, личных способностей, опыта.

Начинающие имамы, безусловно, могут прочитать проповедь, что называется, с листа. Стремиться же необходимо к устному изложению текста, который в свою очередь может быть заучен, а может быть произнесен экспромтом или с долей импровизации. На первых порах предлагается проповедь заучивать, что в дальнейшем будет способствовать свободному владению материалом и даст возможность перейти к импровизациям в выступлениях, ведь заучивание позволяет накопить «багаж» знаний, так необходимый человеку, выступающему публично. Слово «импровизация» переводится с латыни как «непредвиденно, внезапно», однако это не означает, что можно к выступлению не готовиться вовсе. Ни в коем случае! Любая проповедь разрабатывается накануне выступления, хотя бы в общих чертах, а в момент произнесения характеризуется живым и свободным изложением. Импровизировать может человек, имеющий большой опыт проповедования и соответствующие знания.

Нельзя забывать и том, что люди воспринимают звучащую речь, поэтому во время подготовки выступления стоит отработать и технику речи: дикцию, темп, интонацию, голос.

Дикция – это ясное, четкое произнесение звуков и сочетаний звуков, что определяется понятием «разборчивость» речи (без шепелявости, гнусавости, заикания). Оратора с плохой дикцией слушающие будут постоянно переспрашивать, а значит, отвлекать от выступления, что вызовет психологически некомфортную ситуацию.

Темп речи – скорость речи или то время, за которое мы произносим наш текст. Считается нормальным темпом речи – 120 слов в минуту. По-другому его можно определить так: одна страница компьютерного текста, набранного полуторным межстрочным интервалом, 14 шрифтом читается в среднем 2-2,5 минуты. Однако применительно к проповеди темп речи может быть более медленным, неторопливым. С одной стороны, это позволит выговаривать четко слова, без

«проглатывания» некоторых слогов (что характерно для быстрого темпа речи), с другой – облегчит процесс восприятия речи слушающим.

Тесно связаны между собой такие понятия, как **интонация** и **голос**. Говорящий должен уметь управлять голосом и интонацией, исходя из характера излагаемого материала. Опытные ораторы пользуются голосом как инструментом речевого воздействия: усиливают его, выделяя особо важные моменты, понижают, смягчая и остроту момента. Большое значение для слушателей имеет и интонация выступающего. Известно, что одно и то же предложение, произнесенное с разной интонацией, понимается по-разному. Например, предложение «Рамадан – это месяц терпения» можно прочитать с разной интонацией три раза:

-во-первых, никакой другой месяц, а именно Рамадан (РА-МАДАН – месяц терпения);

-во-вторых, ни год, ни полгода, ни неделя, а именно месяц (Рамадан – МЕСЯЦ терпения);

-в-третьих, не месяц вражды, горя или радости, а именно терпения (Рамадан – месяц ТЕРПЕНИЯ).

Как правило, правильной интонации способствуют и расставленные в тексте знаки препинания.

В заключение хотелось бы отметить следующее: каждый оратор должен помнить о том, что монотонная речь не привлекает внимание слушателей, утомляет. Необходимость следить за темпом речи, дикцией, интонацией и голосом – это не рекомендации, а обязательное условие успешного произнесения проповеди.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. Прочитайте текст проповеди, составленный студентом Казанского исламского университета. Определите структурные компоненты (тему, тезис, аргументы, выводы).

Считаете ли вы, что оратор справился с задачей и доказал тезис, выдвинутый в качестве темы выступления.

Однажды к Посланнику (да благословит его Аллах и приветствует) пришел бедуин и спросил, что принесет ему пользу в этой жизни и жизни загробной. Пророк ответил ему: «Будь довольствующим малым, станешь самым богатым человеком». По воле Всевышнего тема сегодняшней проповеди: «Довольство малым – благо».

Довольство малым. Мне кажется, это как раз то качество, которого так не хватает мне и, наверное, многим мусульманам. Мы стареем, а надежда на богатство молодеет. Мы часто мечтаем о приумножении удела, увеличении богатства, думаем лишь о сегодняшнем дне. Но ведь жадность, алчность, желание иметь очень дорогую машину или построить ещё больший дом, чем имеется, – всё это лишь воспитывает в человеке дурные черты и ведет к совершению порицаемого.

В 145-м аяте 3-й суры Корана говорится: «И кто желает награды в этом мире, то Мы дадим её. А кто желает награды в ахирате, Мы дадим её. И вознаградим благодарных!». Поэтому нам нужно довольствоваться малым и быть за это благодарным. Именно так поступал Пророк, который большую часть имущества раздавал бедным и часто ложился спать голодным. По этому пути последовали его сподвижники и праведники: в их жизни можно найти много примеров довольства тем, что есть.

Польза от довольства малым заключается в том, что сердце заполняется верой во Всевышнего Аллаха, жизнь становится прекрасной. Так, в суре Нахл, в аяте 97 говорится: «Верующих мужчин и женщин, которые поступали праведно (то есть жили, довольствуясь малым или только дозволенным имуществом), Мы непременно одарим прекрасной жизнью и вознаградим за лучше из того, что они совершили». Такие люди

воздают хвалу Аллаху, а не жалуется на него, как это делают те, кому не хватает ризка (средств к существованию).

Тот, кто не завидует другим, не совершает и иных грехов, поскольку он доволен тем, что дал ему Всевышний.

Умение довольствоваться малым, как правило, дается трудно людям. Такое качество обретают те, кому Всевышний дает возможность в себе его развить. Нафс (страсть) человека все время чего-то жаждет, его желания бесконечны, вести с ним борьбу сложно.

Если мы хотим получить благо в этой жизни и в жизни будущей, следует поступать так, как завещал Пророк: просить у Аллаха такую драгоценность, как довольство малым. И тогда мы будем самыми богатыми в дунье и ахирате.

***Задание 2.** Прочитайте текст проповеди. Найдите ошибки в структуре проповеди. Определите структурные компоненты (тему, тезис, аргументы, выводы). Считаете ли вы, что оратор справился с задачей и доказал тезис, выдвинутый в качестве темы выступления.*

Уважаемые присутствующие. Сегодня по воле Аллаха мы будем говорить о Рамадане и его достоинствах. Пост представляет собой воздержание от еды, питья и половой близости от рассвета и до заката солнца с намерением поститься ради Аллаха.

Рамадан является четвертым столпом Ислама и предписан нам, как был предписан и жившим до нас. Слова Аллаха подтверждают это в 183 аяте суры Корова: «О те, которые уверовали! Предписан вам пост, как был он предписан жившим до вас, чтобы вы стали богобоязненными».

О достоинствах Рамадана можно говорить много, но мы с вами разберем один хадис. От Салмана передается, что посланник Аллаха говорил: «О люди, скоро наступит великий и благословенный месяц, имеющий одну ночь поклонения, которая лучше тысячи месяцев». Всевышний Аллах дни этого

месяца предписал фардом (то есть обязательными), а за проведение ночей в поклонении предписаны большие награды. Тот, кто совершает благие поступки в этот месяц, приближается к Аллаху. Награда за совершение предписанных намазов в этот месяц увеличивается в 70 раз.

Рамадан – это месяц терпения, а награда за терпение – Рай. Рамадан – это месяц сочувствия. Тот, кто накормит одного постящегося, имеет возможность освободиться от грехов и адского огня. Награду, которую получит постящийся, может получить и кормящий его. Сподвижники Посланника как-то спросили его: «О Посланник Аллаха, если у кого-то из нас нет возможности накормить постящегося, что ему следует делать?». На что Посланник ответил: «Не обязательно его накормить, достаточно, чтобы ты дал ему стакан воды или один финик».

«Тот, кто напоит постящегося, того напоит Аллах из своего источника в судный день, и не будет испытывать он жажды до вхождения в Рай».

В этот месяц совершайте главные 4 деяния, два из которых становятся причиной довольства Аллаха: произносите «Нет божества, кроме Аллаха» и просите прощения за грехи. Два других – это просить у Аллаха Рая и прибегать к его защите от огня Ада.

В заключение хотелось бы сказать, что зная о таких весомых доводах, мы не должны пропускать даже один день месяца Рамадан.

ГЛАВА 2. НОРМЫ РУССКОЙ УСТНОЙ РЕЧИ В МУСУЛЬМАНСКОЙ ПРОПОВЕДИ

2.1. ТИПЫ ЯЗЫКОВЫХ НОРМ

Понятие «культура речи» в первую очередь подразумевает соответствие индивидуальной речи нормам конкретного языка¹². Какие критерии необходимо выделить, говоря о культуре речи? Конечно же, владение нормами литературного языка, умелое использование языковых средств в соответствии с коммуникативной ситуацией и, безусловно, соблюдение этики общения. Именно эти аспекты позволяют говорить об уровне речевой культуры человека.

К огромному сожалению, в современном обществе прослеживается четкая тенденция к снижению этого уровня. Как часто с экрана телевизора, по радио, да и среди окружающих нас людей слышатся нарушения языковых норм. Естественно, смысл фразы, в которой звучит речевой недочет или нарушена прописанная грамматикой норма, нам понятен, и, казалось бы, можно не всегда обращать на них внимание, но тогда возникает вопрос: «Стоит ли в таком случае вообще соблюдать норму, учить правила? Может, и будем говорить на таком «понятном» всем языке?». Культура речи призвана облегчить процесс общения, а бесконечные нарушения языковых норм противоречат ее законам. Такая речь отвлекает наше внимание, а в некоторых случаях и раздражает, заставляя сосредотачиваться там, где в этом нет необходимости.

Вместе с тем необходимо отметить, что небольшой опрос, проведенной среди студенческой молодежи, а также людей

¹² Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия – М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П., 2006.

старшего поколения, получивших образование в 70-80-е годы 20 столетия, позволяет говорить о том, что люди осознают необходимость следования норме, проявляя тем самым стремление сохранить литературный язык как показатель образованности человека.

Определим понятие «языковая норма». Согласно Словарю иностранных слов русского языка, «норма (лат. norma) – это мерило, образец, правило», следовательно, языковые нормы – это правила речевого поведения, признанные за образцовые.

Языковые нормы по степени обязательности можно разделить на императивные (строго обязательные) и диспозитивные (вариантные). Если говорящий нарушает строго обязательные нормы, это говорит о низком уровне его речевой культуры и является показателем недостаточного владения русским литературным языком (например, использование просторечного ихний, ейный, лОжить, звОнишь, должностЯ, в пальте, и т.д.). Нарушение же диспозитивной нормы приводит к речевым недочетам или погрешностям (например, неправильно поставленное ударение в словах намерЕния, благА, бАловать).

Кроме того, языковые нормы можно классифицировать и по уровням языковой системы:

- акцентологические нормы (правила постановки ударений в словах);
- орфоэпические нормы (правила произношения гласных, согласных, заимствованных слов);
- лексические нормы (правила употребления слов и словосочетаний);
- грамматические нормы (словообразовательные, морфологические и синтаксические) – правила образования слов, выбора нужных грамматических форм и грамматических конструкций.
- орфографические нормы (правописание);

– пунктуационные нормы (правила расстановки знаков препинания);

– стилистические нормы (правила использования языковых средств в текстах определенных функциональных стилей современного литературного языка).

Языковые нормы современного русского языка представлены в нормативных словарях, большая часть которых имеется в электронном виде в сети Интернет, в частности на сайтах <http://dic.academic.ru>, <http://www.gramota.ru>.

ЗАПОМНИТЕ

Прибегая к помощи словарей, обращайтесь внимание на следующее:

В тексте статьи могут быть представлены равноправные варианты (кАмбала и камбАла, кЕтовЫй и кетОвЫй, комбАЙнер и комбайнЁр), допустимые варианты (договОр и доп. дОговор; твОрог и доп. творОг, то есть варианты, которые возможны, допустимы).

Если помета сопровождается восклицательным знаком, значит, представлена императивная норма: не рек. (не рекомендуется) или грубо неправ. (грубо неправильно), что указывает на варианты, которые когда-то считались нормативными, а сейчас признаются негрубыми ошибками (каталóг, не рек. катáлог, рояль, муж. род,! не рек. устар. рояль, жен.р.), либо на серьезные ошибки (исповЕдание! неправ. исповедАние).

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

1. позвОнит / позвонИт
2. нефтепровОд / нефтепрОвод
3. ихний / их
4. одеть на себя / надеть на себя
5. ску[ш]ный / ску[Ч]ный
6. новорождЁнный / новорОжденный
7. пара носОК / пара носКОВ

8. красИвее/ красивЕе
9. выздороВЕю / выздороВЛю
10. зАвидно / завИдно
11. искать сочувствиЕ / искать сочувствия
12. сирОты / сИроты

2.2. АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Акцентология (лат. *accentus*) – раздел языкознания, изучающий особенности и функции ударения.

Как известно, умение правильно ставить ударение – один из показателей речевой культуры человека. К сожалению, не все владеют этим умением. Необходимо обозначить некоторые особенности русского словесного ударения, которые в дальнейшем будут способствовать закреплению этого навыка.

Во-первых, в отличие от многих языков (английский, персидский, армянский, французский) в русском языке ударение не закреплено за каким-то конкретным слогом, что, безусловно, создает определенные трудности. Так, например, в персидском и французском языках ударный слог всегда последний, поэтому заимствования из этих языков зачастую сохраняют ударение – жалюзИ, гренкИ (франц.), базАр, май-дАн, амбАр (перс.) и т.д.)

Во-вторых, ударение может падать на любой слог в слове, отсюда и его название – разноместное. Например, дУмать, создАть, созерцАть.

В-третьих, ударение может менять место в разных формах одного и того же слова (пИть – пИл – пИли – пилА, солИть – сОлим), отсюда ещё одно название – подвижное.

Однако хотелось бы заметить, что основная масса слов в русском языке имеет фиксированное ударение, или неподвижное, что также создает определенные трудности при говорении. Так, самая распространенная ошибка звОнишь свя-

зана именно с фиксированностью ударения на последнем слоге: звонИть, звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт.

Помимо того, что русское ударение разноместное и подвижное, «Словарь русского словесного ударения» указывает и на варианты ударения, что вызывает особую трудность при изучении акцентологических норм, так как необходимо постоянно контролировать свою речь, а в некоторых случаях обращаться к орфоэпическому словарю.

Вышеперечисленные особенности русского словесного ударения являются основными источниками нарушения акцентологических норм и принуждают говорящих изучать и запоминать каждую форму отдельно.

Однако необходимо иметь в виду, что в современном русском языке имеются определенные правила постановки ударения, которые, к сожалению, применяются с оговоркой «в большинстве случаев» или «как правило». Обратимся к ним.

1. В формах именительного падежа множественного числа в большинстве случаев ударным является окончание А, безударным – Ы, поэтому следует запомнить:

аэропОрты, тОрты, лИфты, бАнты, крАны, лЕкторы, шАрфы; отпускА, директорА, профессорА.

НО: столЫ, супЫ

2. В формах родительного падежа множественного числа окончание -ОВ чаще всего является безударным, а окончание –ЕЙ – ударным:

бухгалтеров, лекторов, должностЕй, новостЕй

НО: местностей

3. В иноязычных существительных ударение в большинстве случаев падает на последний слог:

алфавИт, диспансЕр, докумЕнт, жалюзИ, каталОг, некролОг, квартАл, партЕр, фетИш.

4. Во многих производных словах сохраняется ударение производящих слов: исповЕдаться → вероисповЕдание;

мЕра → намЕрение; обеспЕчить → обеспЕчение; знАмя → знАмение.

5. Для того чтобы правильно поставить ударение в иноязычных существительных, необходимо знать происхождение слова. Например, в словах, пришедших из французского языка, ударение всегда падает на последний слог: жалюзИ, нуворИш (от франц. *pouvea riche* – букв. «новый богач»), гренкиИ (хотя словарь дает и допустимое грЕнки); в слове йогУрт ударение падает на второй слог, как и в турецком языке, из которого оно было заимствовано; в слове пулОвер сохранено ударение на втором слоге, потому что оно пришло из английского языка, где *pullover*, означающий «свитер, любая вязаная одежда, натягиваемая через голову», имеет второй ударный слог и т.д.

6. В глаголах, заканчивающихся на – ИТЬ, ударным чаще всего является суффикс -И-: кровотоЧИТЬ, облеГЧИТЬ, плодоноСИТЬ, положиТИ

НО: заКУпорить, тЕплиться, предвосХИтить, надоУмить.

7. В глаголах на – ИРОВАТЬ ударение чаще всего падает на -И-:

блокИровать, копИровать, дискутиРовать, информИровать, дозИровать **НО:** премировАТЬ, нормировАТЬ, пломбировАТЬ, бомбардировАТЬ

8. В причастиях, образованных от глаголов с помощью суффикса -Т-, ударение падает на первый слог: сОгнутый, нАчатый, прИнятый.

9. В кратких формах прилагательных и причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы единственного числа женского рода, где ударение ставится на окончание: стрОен – стрОйны – стройнА, прАв – прАвы – правА, зАнят – зАняты – занятА; нАчат – нАчаты – начатА.

НО: красиВ – красиВа

10. В глаголах в форме прошедшего времени ударение стоит на окончании, если это глагол женского рода: жИл – жИлА, пОнял – пОнялА, нАчал – нАчалА.

НО: клАл – клАлА, крАл – крАлА, послАл – послАлА, жи-лОсь.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 1. *Расставьте ударение в приводимых ниже словах, укажите возможные варианты.*

Афера, балованный, баловать, блокировать, броня, бытие, вероисповедание, видение, включит, втридорога, газопровод, гражданство, диалог, диспансер, добыча, договор, договорной, документ, доллар, досуг, дремота, жалюзи, завидно, заключит, закупорить, запломбировать, заржаветь, звонит, знамение, избалованный, изыск, иначе, испокон, истекший, исчерпать, каллиграфия, каталог, квартал, километр, корысть, красивее, кредит, кремень, кухонный, ломота, меликамент, мизерный, молодежь, мышление, намерение, насквозь, начать, недуг, незаконнорожденный, некролог, немота, нефтепровод, новорожденный, облегчить, одновременно, озлобленный, опошление, оптовый, осведомиться, очередной, пасквиль, plombированный, подключит, подростковый, приговор, приданое, призыв, принудить, простыня, проторенный, процент, пуловер, сахаристый, свекла, сироты, согнутый, средства, толика, торты, транспортировать, туфля, украинский, умерший, упрочение, усугубить, феномен, хаос, ходатайство, хозяйева, шофер, щавель, экскурс, эксперт, языковая норма.

Задание 2. *Прочитайте словосочетания, расставьте ударение.*

Броня танка – броня от армии, бронированная дверь – забронированный билет, призывной возраст – призывный клич, языковая проблема – языковая колбаса, занятая аудитория –

занятой человек, домовая книга – добрый домовой, острота лезвия – новая острота.

Задание 3. *Расставьте ударение в следующих прилагательных:*

беден – бедна; боек – бойка; важен – важна; весел – весела; горька – горько – горьки; дешев – дешева – дешево; дорога – дорого – дороги; молода – молод – молоды; остер – остра; прав – права – правы; прост – проста – просты; равен – равна – равны; светел – светла – светлы; стилин – стильна – стильно.

Задание 4. *Поставьте ударение в глаголах и кратких причастиях прошедшего времени:*

брал, брала, брало, брали; взял, взяла, взяло, взяли; дал, дала, дало, дали; добыл, добыла, добыло, добыли; занял, заняла, заняло, заняли; начал, начала, начало, начали; отнял, отняла, отняло, отняли; понял, поняла, поняло, поняли; принял, приняла, приняло, приняли; перенял, переняла, переняло, переняли; предал, предала, предало, предали; создал, создала, создало, создали; ввезены, введены, внесены, воспроизведены; добыты, завершены, заняты, начаты, отменены, перенесены, поняты, приняты, приобретены, решены.

Задание 5. *Заполните таблицу по образцу:*

Им. пад. ед. ч.	Им. пад. мн. ч.	Род. пад. мн. ч.
дирЕктор	директорА	директорОв
профЕссор		
мАстер		
пАспорт		
нОвость		
прОповедь		
прорОк		
хазрАт		

Задание 6. Прочитайте слова и словосочетания, расставьте ударения.

- а) сливовый, грушевый, занятой, занятый, валовый;
- б) похороны, на похоронах, христианин, сироты, приданое невесты, умерший;
- в) диспансер, медикаменты, инсульт, эксперт, флюорография;
- г) шофер, искра, рудник, путепровод, электропривод, мусоропровод, нефтепровод, газопровод, водопровод, воздухопровод, асбест, цемент;
- д) договор, оптовые рынки, таможня, уставный капитал, обеспечение, гражданство, квартал, намерение, приговор, делать мастерски, с деньгами;
- е) зимовье, хвоя, пихта, завидно, задолго, красивее, танцовщица, жалюзи, каталог, пиала, эспандер, отрезать ножницами;
- ж) из аэропорта, нет аэропорта, в аэропорту, балованный, мать балует, избаловала, запломбированный, запломбировать, премировать, премированный.

2.3 ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Орфоэпия (от *orthos* – правильный и *epos* – речь) изучает нормы произношения, следовательно, под орфоэпическими нормами понимается совокупность правил, регулирующих нормы произношения и позволяющих тем самым обеспечить единообразие звукового оформления устной речи. Таким образом, орфоэпические правила предупреждают ошибки в произношении. На качество произношения значительное влияние оказывают стили произношения: полный и неполный.

1. Полный стиль отличается четкостью артикуляции, использованием всех орфоэпических норм, медленным темпом речи и характерен для официальной коммуникации.

2. Неполный (разговорный) стиль характеризуется менее отчетливым произношением, вплоть до выпадения отдельных звуков и слогов, быстрым темпом речи, свойствен для общедоступно-бытового, неофициального общения. Умелое использование в устной речи этих стилистических разновидностей является признаком речевой культуры, которым, безусловно, должны обладать религиозные деятели.

Как показывает речевая практика, требования, предъявляемые правилами орфоэпии, выполняются не всеми. Не секрет, что речь окружающих нас людей пестрит нарушением произносительной нормы. С чем это связано? Естественно, большое влияние на нашу речь оказывают говоры, диалекты, просторечия и т.д. Однако необходимо указать и на историческое развитие нормы. Известно, что норма – явление не статичное, претерпевающее изменения. Науке о языке присуще наличие таких понятий, как «старшая» и «младшая» нормы, когда на определенном этапе развития литературного языка новый вариант нормы существует параллельно со старым, постепенно вытесняя его. Часто существование «старшей» и «младшей» нормы связывают с московским и питерским произносительными вариантами, где московский говор признается в качестве «старшей» нормы, а питерский – «младшей». Сравните: копе[ш]ный, порядо[ш]ный и копе[ч]ный, порядо[ч]ный. Сегодня «Орфоэпический словарь русского языка» фиксирует оба эти произношения в качестве нормативных. Однако в словах горничная, коричневый, произношение [ш] считается устаревшим, то есть словарь фиксирует «младшую» норму.

Зачастую варианты произношения говорят не только об историческом развитии нормы, но и позволяют разграничивать литературное и профессиональное употребление слова (дОбыча – добЫча, компАс – кОмпас), стилистические пары:

нейтральный стиль и разговорную речь (сейчас – [шас], [ща], се[в]одня – [сѣдня]), нейтральный и высокий стиль ([паэт] и [поэт]).

В современном русском языке орфоэпические нормы объединены в достаточно целостную систему, которая до настоящего времени развивается и совершенствуется. Отметим некоторые особенности этой системы.

Особенности произношения гласных звуков

Основной особенностью произношения гласных звуков является их разное звучание в ударном и безударном слогах при одинаковом написании.

Под ударением гласные звуки не изменяются и произносятся четко и ясно. В безударных слогах гласные подвергаются редукции: на месте буквы о произносится ослабленный звук [а] ([а]кно, в[а]да, м[ъ]л[а]ко, ябл[ъ]к[ъ]); на месте букв я и е произносится ослабленный звук [и] (м[иэ]сно й, ч[иэ]сы т[и] ж[ыэ]ло), после твердых шипящих ж, ш и ц на месте буквы и произносится [ы] (ж[ыэ]кет и т.д.).

Необходимо отметить, что нарушение орфоэпической нормы часто происходит при произношении ударных звуков [о] и [э], которые на письме обозначаются буквой е (в печатных текстах буква ё не употребляется).

С буквой е, на месте которой звучит [э] произносятся такие слова, как например, бытие, житие, иноплеменный, недоуменный, опека, оседлый, преемник, правопреемник, современный и др.;

С буквой ё, на месте которой, звучит [о] произносятся такие слова, как например, безнадёжный, издѣвка, наёмник, новорождённый, осуждённый, переведённый, приведённый, принёсший, скабрѣзный, скрупулёзный и др.

Необходимо помнить, что в некоторых случаях е и ё различают слова по смыслу: именительный падеж – падеж скота,

совершенный вид – совершённый поступок, чистое небо – верхнее нёбо и др.

Особенности произношения согласных звуков

Звонкие согласные (кроме сонорных л, м, н, р) на конце слов и перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные перед звонкими (кроме сонорных и [в]) озвончаются. Необходимо знать, что согласный звук [г] в русском литературном языке чаще всего оглушается в звук [к] (например: «друг» – [друк]), произношение звука [х] допускается в словах «бог» – [бох], «господи» – [хоспад'и], в междометия – «ага» ([аха]) и т.п.;

Звуки ассимилируются по звонкости (просить – про[з]ба, вокзал – во[г]зал) и мягкости (гости – го[с]ти, здесь – [з]десь). (Ассимилируются, то есть сливаются, уподобляясь один другому).

В окончаниях глаголов -тся, -ться произносятся как [ца]: «веселится» – [в'ис'ил'и́ца].

Сочетание чт произносится как [шт] («что» – [што], «чтобы» – [штобы], «ничто» – [н'ишто], но «чтение» – [ч'т'энийэ] и т.д.)

В современном русском литературном языке сочетание чн может произноситься

– как [чн]: ориентировочно, заграничный, алчный, лестничный;

– как [шн]: конечно, скучно, пустячный, скворечник;

– как [чн и шн]: порядочный.

Сочетания зч и сч произносятся как [щ]: счастливый, счастье, счет, электронно-счетный, считать и др.

При сочетании трех и более согласных один из них не произносится:

че[сн]ый, изве[сн]ый, по[зн]о, сча[с'л']ивый, зави[с'л']ивый, сове[с'л']ивый, чу[ств]о.

Особенности произношения заимствованных слов

Большинство заимствованных слов, попадая в русский язык, подчиняется его правилам произношения. Но встречаются и исключения. Так например, в ряде слов буква О произносится достаточно четко в безударном положении: какао[о], радио[о], трио[о].

В устной публичной речи трудности вызывает и произнесение в заимствованных словах твердого или мягкого согласного перед буквой е.

Произносятся твердо бизн[э]с, каф[э], р[э]йтинг, т[э]зис и др.

Произносятся мягко интелл[е]кт, пат[е]нт, пр[е]сса, шин[е]ль и др.

В некоторых иноязычных словах наблюдаются варианты произношения согласного перед е, например: декан, претензия нормой является мягкое произношение, но допускается и твердое [дэ] и [тэ]; в слове сессия варианты твердого и мягкого произношения равноправны.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 7. Проверьте, правильно ли вы произносите слова, в которых иногда встречаются следующие ошибки

вставляются лишние звуки: юрисконсульт, инцидент, компрометировать, чрезвычайный, чрезмерный, конкурентоспособный, грейпфрут, почерк, интриган, будущий, прецедент, констатировать, перспектива, поскользнуться, дерматин, лейкопластырь, грести.

переставляются звуки: пуловер, табурет, скрупулезный, дуршлаг, бюллетень.

пропускаются звуки: флюорография, противень, грейпфрут, индивидуум.

заменяются звуки: конфорка, комфорт, бидон, картон, асфальт, лаборатория, заем, макулатура, кетчуп, полис.

Задание 8. *Определите, какой звук [е] или [э], произносится в словах. Образец: агрессор [е], адекватный [э].*

Антенна, бандероль, бассейн, берет, брюнет, бутерброд, газель, грейпфрут, дебют, декоративный, деликатес, демисезонный, депо, депрессия, дизайнер, ингредиент, индекс, интерьер, конденсация, коттедж, крем, лотерея, метрополитен, отель, протест, рейс, рельсы, свитер, сервиз, сервис, сленг, стресс, тембр, темп, теннис, терапевт, терминал, территория, фанера, фланель, шатен, шинель, экспресс.

Задание 9. *Укажите, в каких словах сочетания букв чн произносятся как [ин], а в каких словах возможны варианты [чн] и [ин]. Образец: беспечный [чн], Кузминична [ин].*

Будничный, булочная, вечность, встречный, годичный, горничная, горчичник, гречневый, дачный, двоечник, конечно, коричневый, молочный, нарочно, ночной, отлично, подсвечник, полуночник, порядочный, праздничный, прачечная, пустячный, скворечник, скучный, сливочный, точный, удачный, яичница.

Задание 10. *Определите, какой звук, [е] или [о], произносится в словах. Образец: бытие [е], щелочь [о].*

Недоуменный, блеклый, бытие, безнадежный, повременный, вовлекший, многоженец, многоженство, преемник, никчемный, настороженность, новорожденный, опека, одноименный, перенесший, подоплека, оседлый, пекло, женоненавистник, унесшие, черноземный, шерстка, щелкать.

ГЛАВА 3. НОРМЫ РУССКОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ В МУСУЛЬМАНСКОЙ ПРОПОВЕДИ

3.1. НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ НОРМЫ

Правила употребления слов и словосочетаний в точном соответствии с их значениями называются лексическими нормами русского литературного языка. Нарушение лексических норм ведет к двусмысленности высказываний и серьезным речевым ошибкам.

Перечислим типичные лексические ошибки:

– *Нарушение лексической сочетаемости.* Лексическая сочетаемость определяется прежде всего значением слова, в зависимости от которого выделяется сочетаемость свободная и несвободная, или ограниченная. Объясняется это тем, что одни слова легко соединяется с другими, так как подходят друг другу по смыслу, другие же, наоборот, требуют для себя конкретных слов, так как имеют связанные значения. Например, предложение «Он узнал об исламе в глубоком детстве» содержит в себе прилагательное «глубокий», которое в определенном контексте может иметь значение «очень давний, отдалённый (во времени)», например «Преданья старины глубокой», или «очень сильный, достигший значительной степени или предела (в проявлении, течении, развитии и т.п. чего-л.)», например глубокая зима, глубокая старость. Однако оно не может сочетаться со словами детство или юность, лето или весна. Такие лексические связи вполне логичны и соотносятся с понятиями, выраженными сочетающимися словами.

Нарушение лексической сочетаемости зачастую происходит как ассоциативная ошибка, то есть выбор слова осу-

ществляется на основе схожести лексического значения. Например, Сын склонил колени перед матерью (колени можно преклонить, а голову склонить), или Воздух чист. Солнце греет ярче. Дышится свежо (вместо легко).

Довольно часто лексическая сочетаемость нарушается в результате контаминации, или смешения двух словосочетаний, связанных между собой какими-либо ассоциациями. Например, неправильное сочетание играть большое значение – результат смешения словосочетаний «иметь значение» и «играть роль», оказать вред – «оказать помощь» и «нанести вред», предпринять меры – «принять меры» и «предпринять шаги», заслужить известность – «приобрести известность» и «заслужить уважение». Нарушение структуры нормированных словосочетаний затрудняет восприятие речи.

Особого внимания требует употребление фразеологических сочетаний. Используя фразеологизмы, следует учитывать их значение, образность, структуру, эмоциональность. В связи с этим нельзя изменять состав фразеологической единицы, то есть сокращать ее или расширять (первый раз с луны свалился), заменять компоненты (спрячь язык за зубами, всё пойдет своим путем, цыплят по очереди считают), смешивать единицы разных фразеологических сочетаний (не довелось хлебнуть счастья семейной жизни, пускать туман в глаза) и т.п.

Стоит отметить, что правила лексической сочетаемости пока еще недостаточно последовательно и полно кодифицированы, поэтому предлагаем вам в затруднительных ситуациях обращаться к словарям.

– **Плеоназм** (др.-греч. πλεονασμός – «излишний») – разновидность лексической ошибки, связанной с нарушением норм лексической сочетаемости, когда в словосочетании или предложении употребляются излишние со смысловой точки зрения слова¹³.

¹³ Культура письменной речи <http://grammar.ru/RUS/?id=8.23>

Например, в предложении «..за проведение ночей в поклонении предписаны большое воздаяние и награда» использованы слова, имеющие сходные значения (воздаяние и есть награда).

Или использование слов, где значение одного слова повторяет значение другого: «впервые познакомились с хадисом». Достаточно было сказать познакомились, так как это и есть действие, происходящее впервые. Или возвратиться назад (глагол возвратиться указывает на движение назад), импортировать из-за рубежа (достаточно импортировать – «ввозить из-за границы»).

Как отмечает Е.Н. Геккина, некоторые плеонастические словосочетания закрепились в языке и не считаются ошибочными, например: спуститься вниз, подняться наверх, период времени, экспонат выставки (латинское *exponatus* означает 'выставленный напоказ'), народная демократия (демократия в переводе с греческого языка 'власть народа')¹⁴.

– **Тавтология** (др.-греч. *ταυτολογία* – «высказывание того же самого» от *ταυτο* – «то же самое» и *λόγος* – «высказывание») – разновидность плеоназма; употребление однокоренных слов в предложении или тексте. Примеры «масло масляное, рассказать рассказ» знакомы многим еще со школьной скамьи.

В языке закрепились такие тавтологические сочетания, как «свободные вакансии» (вакансия – незамещенная, то есть свободная должность), «памятные сувениры» (сувенир – это подарок на память), «биография жизни» (биография от др.-греч. *βίος* – жизнь + *γράφω* – пишу, то есть жизнеописание), «своя автобиография» (авто указывает на собственное жизнеописание) и т.п.

Тавтология может быть использована и как стилистический прием в пословицах и поговорках, например, «Жизнь прожить – не поле перейти».

¹⁴ Геккина Е.Н. Плеоназм и тавтология <http://gramma.ru/RUS/?id=8.23>

– **Смещение паронимов.** Паронимы – это однокоренные слова, которые сходны по звучанию, но различны по значению (абонент – абонемент, бережный – бережливый, командированный – командировочный, представить – предоставить, сытый – сытный). Как правило, паронимы относятся к одной части речи, играют одинаковую синтаксическую роль в предложении, поэтому их очень легко перепутать.

В лексикологии различают следующие группы паронимов:

1. различающиеся приставками: поступок – проступок, усвоить – освоить, уплатить – оплатить;
2. различающиеся суффиксами: командированный – командировочный, соседский – соседний;
3. различающиеся смысловыми оттенками: бережный – бережливый (бережное отношение – бережливая хозяйка), экономный – экономический (экономный человек – экономическое развитие). В случае затруднений значение таких паронимов лучше проверить по словарю.
4. различающиеся по смыслу: абонент – абонемент, адресат – адресант.

– **Неумение выбрать точное слово из ряда синонимов**

Напомним, что синонимы – это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие тождественное или очень близкое лексическое значение.

В лексикологии принято выделять полные синонимы, то есть имеющие абсолютно одинаковые значения: (семантика – значение), синонимы, различающиеся оттенками значений (красный – багряный – алый), синонимы, отличающиеся закреплённостью за определённым стилем (очи – глаза – зенки, уйти – свалить).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 11. *Раскройте скобки. Составьте правильные сочетания прилагательных и числительных.*

Карий, коричневый (глаза, костюм); крепкий, сильный (дружба, впечатление); тяжелый, тяжкий (рюкзак, наказание); истинный, настоящий, подлинный, натуральный, заправский (друг, путь, человек, аметист, документ, охотник).

Задание 12.

а) Из глаголов и существительных составьте и запишите словосочетания.

– Играть, иметь, повисить, усилить, нанести, одержать, потерпеть, оказать, излагать, открыть, внести, принять, предпринять.

– Роль, мнение, внимание, ущерб, вклад, поражение, помощь, попытка, счет, интерес, решение, победа, значение.

б) Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Уделить серьезное значение, тяжелый поступок, представить слово для доклада, ухудшение уровня жизни, повисить кругозор, навлекать внимание, сделать поступок.

Задание 13. Устраните тавтологию.

1. В прошлом году выдался неурожайный год.
2. Он снова почувствовал, как его охватило чувство ужаса.
3. Сегодня у нас в гостях гость из Японии.
4. В пищу животным стали добавлять минеральные добавки.
5. На территории кремля были найдены интересные находки.

Задание 14. Устраните многословие.

1. В декабре месяце было прочитано 6 проповедей.
2. В мечети собралось 36 человек студентов.
3. Вы с ним вместе общались когда-нибудь?
4. Говорил, бурно жестикулируя руками.
5. На выполнение задания понадобилось более двух часов времени.

6. Конечно же, встречаются непредвиденные неожиданности.

7. Неженатый холостяк желает познакомиться.

Задание 15. Устраните ошибки в следующих предложениях.

1. Больные, не посещавшие поликлинику 3 года, выкладываются в архив.

3. Требуются рабочие по выпечке хлеба и безалкогольных напитков.

4. Принята на работу в качестве ученицы кожаных перчаток.

5. Делаем только срочные переломы. (Объявление на рентген-кабинете).

6. Дети до 3-х лет проходят только на руках. (Объявление в кинотеатре).

7. Зоотехникам срочно провести обрезку копыт и обезроживание.

8. На фабрику требуются двое рабочих, один для начинки, другой для обертки.

Задание 16. Являются ли синонимами следующие слова? Если есть различия в значениях, объясните, какие.

Вердикт – вотум; демагогический – декларативный – популистский; интеграция – консолидация; конфессия – вероисповедание; коммивояжер – дистрибьютор – менеджер – брокер; ликвидный – легитимный; мажорный – мажоритарный; масса-медиа – средства массовой информации; меценат – спонсор; геноцид – шовинизм; холдинг – хоспис; суицид – самоубийство; тост – гренок; вестерн – триллер; ортодокс – апологет; локальный – лояльный; фикция – фантом – мистификация; катаклизмы – перипетии – пертурбации; коллапс – стагнация; компиляция – плагиат; корректив – поправка; корректный – вежливый; маркетинг – менеджмент; муниципалитет – префектура; субсидия – заработная плата; промоушен – консалтинг, референдум – плебесцит; ликвидный – конвертируемый.

Задание 17. *Подберите синонимы к фразеологизмам:*

Заячья душа, делать большие глаза, стреляный воробей, шевелить мозгами, как в аптеке, после дождичка в четверг, втирать очки, кот наплакал, кормить завтраками.

Задание 18. *Замените выделенные слова фразеологизмами – синонимами.*

1. Чтобы добиться успеха, надо работать много и старательно.
2. Событие, о котором он вспомнил, случилось очень давно.
3. Тот, кто его обманывал, наконец и сам попал в смешное положение.
4. Чтобы не сорвать договорные сроки, я это сделаю быстро.
5. Марина – моя первая помощница.
6. Он у нас в фирме работает недавно.
7. Мы попросили свидетеля происшествия рассказать нам откровенно, как всё было..
8. Мы порекомендовали ему не зазнаваться раньше времени.

Задание 19. *Объясните происхождение ошибки, исправьте ее*

1. Возле входа вы увидите разбитые клумбы, это дело рук студентов.
2. Фотограф-профессионал снимет комнату.
3. Компания РИКО обуеt всю страну!
4. Сейчас судьи вынесут на поле очки.
5. Продавца можно подобрать и в самом поселке.
6. За год мы потеряли 6 студентов.
7. Долг врача – довести больного до конца.
8. Выход из данной ситуации связан с предоставлением фирменных услуг.
9. После повторного анализа были получены отличные результаты.

3.2. ТИПИЧНЫЕ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

К грамматическим нормам традиционно относят нормы морфологические и синтаксические. Рассмотрим их последовательно.

Морфологические нормы – это правила, регламентирующие употребление форм разных частей речи, способы выражения грамматических значений.

Данный тип норм достаточно сложен. Это связано с разветвлённостью грамматической системы русского языка, когда почти каждая самостоятельная часть речи изменяется согласно своим морфологическим правилам, что, к сожалению, не способствует легкости употребления форм слов в речи.

Затруднения в первую очередь вызывает наличие вариантов форм отдельных частей речи. Остановимся на некоторых из них.

Имя существительное.

1. Только в форме единственного числа употребляются существительные, называющие:

- 1) предметы с вещественным значением (сталь, цемент, молоко);
- 2) собирательные существительные (молодежь, детвора);
- 3) качества или признаки (злоба, доброта);
- 4) собственные имена в качестве наименований единичных предметов (Волга, Чехов);
- 5) действия или состояния, абстрактные понятия (ходьба, чтение).

2. Только в форме множественного числа употребляются существительные, называющие:

- 1) материалы, отходы, остатки (опилки, очистки);
- 2) составные и парные предметы (ворота, брюки, джинсы);
- 3) промежутки времени, игры (каникулы, сутки, будни, шахматы);

4) некоторые географические названия (Карпаты, Жигули, Альпы, Афины);

5) названия действий и состояний природы (сумерки, выборы).

Трудности в определении рода вызывают существительные с нулевым окончанием и мягкой согласной на конце слова. Род таких существительных следует запомнить: например, существительные рояль, тюль, толь, шампунь – мужского рода, существительные вермишель, мозоль, туфля, – женского.

3. Названия лиц по профессии, выполняемой работе, занимаемой должности, воинскому или ученому званию сохраняют форму мужского рода, даже если речь идет о женщине (лейтенант Петрова, профессор Иванова). Названия некоторых профессий, связанных как с мужским, так и женским трудом, имеют нормативные формы женского рода: писатель – писательница, спортсмен – спортсменка, дояр – доярка. Употребление существительных женского рода с суффиксами –их(а), –ш(а) ненормативное, то есть нельзя говорить врачаха, профессорша.

4. Род несклоняемых иноязычных существительных определяется следующим образом:

– слова, называющие одушевленные предметы, относятся к тому или иному роду в соответствии с реальным полом обозначаемого лица (атташе, рантье, пони, шимпанзе – муж. р., мисс, миледи, пани – жен. р.);

– существительные, называющие неодушевленные предметы, относятся преимущественно к среднему роду (радио, жюри, такси);

– род существительных, обозначающих географические названия, определяется по роду слов «город», «река», «озеро» и т. д.

Но встречаются и исключения: зачастую род несклоняемого иноязычного существительного зависит от рода близких по значению склоняемых слов:

1. К мужскому роду относят

- названия нескольких ветров (торнадо);
- название новой денежной единицы евро;
- название языков (хинди, урду, бенгали).

2. К женскому роду под влиянием родовых наименований относят слова авеню (улица), иваси (рыба), кольраби (капуста), салями (колбаса), цеце (муха).

3. Названия географических объектов, выраженные несклоняемыми именами собственными, относятся к тому же роду, что и нарицательные существительные, обозначающие соответствующее родовое понятие: солнечный Тбилиси (город – слово м.р.), полноводная Миссисипи (река – слово ж.р.).

5. В именительном падеже множественного числа возможны варианты окончаний у существительных мужского рода: ы(и) – а(я): директора, профессора, сторожа, – бухгалтеры, выборы, договоры, инженеры, шоферы.

6. В родительном падеже множественного числа многие имена существительные мужского рода имеют форму без окончания (так называемое нулевое окончание). Сюда относятся:

– слова, обозначающие парные предметы: (пара) ботинок, валенок, сапог, **НО:** носков;

– названия некоторых национальностей: (жить среди) армян, грузин, цыган, бурят, осетин; **НО:** таджиков, калмыков, киргизов, узбеков;

– существительные с собирательным значением при назывании групп людей: (отряд) партизан, солдат, **НО:** полковников, мичманов;

– названия единиц измерения: (количество) ампер, ватт, аршин.

НО имеются варианты: грамм – граммов, килограмм – килограммов, рентген – рентгенов.

Окончание -ов сохраняется в следующих словах: (много) гектаров, апельсинов, баклажанов, мандаринов, помидоров, томатов, рельсов.

7. Аббревиатуры также делятся на склоняемые и несклоняемые: склоняются как существительные мужского рода вуз, загс, ТЮЗ, не склоняются СНГ, ООН, НДС и др. Род несклоняемых аббревиатур определяется по главному слову (в аббревиатуре СНГ – содружество независимых государств, главное слово среднего рода, следовательно, и аббревиатура СНГ среднего рода).

8. Сложные слова допускают двоякие падежные формы в зависимости от стиля и формы речи: в книжной речи склоняются обе части, в разговорной – только вторая часть (в Москве-реке).

9. При склонении таких сочетаний, как 8 марта, 23 февраля, 9 мая, склоняется только первая часть (с восьмым марта, к двадцать третьему февраля, на девятое мая).

10. Склоняются мужские русские и иноязычные фамилии, заканчивающиеся на согласный звук, кроме фамилий на -ых, -их: Ростропович, к Ростроповичу, с Ростроповичем. Но Черных, о Черных, к Черных. Аналогичные женские фамилии не склоняются: у Галины Ростропович, с Зоей Гайдай, о Марии Бах.

11. Не склоняются мужские и женские фамилии, оканчивающиеся на гласные буквы, кроме неударяемых -а, -я: проза Данте, романы Золя, пьесы Шоу.

12. Из фамилий на ударяемое –а склоняются только славянские: с Майбородой, к Сковороде.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 20. *Употребите данные существительные в единственном числе.*

Проржавевшие рельсы, войлочные тапки, импортные кроссовки, элегантные туфли, лечебные шампуни, зеленые босоножки, спортивные кеды, неудобные плацкарты, разнообразные тюли, эффективные аэрозоли, большие залы, любимые мозоли, домашние тапочки.

Задание 21. *Употребите данные существительные в единственном числе*

Новые шоссе, розовые фламинго, серые кенгуру, ежегодные ралли, страшные цунами, кожаные портмоне, бриллиантовые кольца, клетчатые кепи, отдельные купе, огромные гризли, просторные фойе, мягкие кашне, маленькие пони, справочные бюро, победные пенальти, японские кимоно.

Задание 22. *Допишите окончания, определив род существительных*

Широк... ампула, официальн... коммюнике, модн... карао́ке, кратк... резюме, крепк... кофе, вкусн... салями, рыбн... филе, разнообразн... меню, трудн... хинди, московск... эскимо, строг... табу, красив... метро, свеж... кольраби, хрустальн... бра.

Задание 23. *Вставьте пропущенные окончания прилагательных и глаголов*

а) Солнечн... Сочи; широк... Миссисипи; живописн... Капри; знаменит... Лимпопо; древн... Баку; загазован... Мехико; родн... Задари; солнечн... Тбилиси; многоводн... Конго; глубок... Онтарио; многолюдн... «Динамо»; оживленн... Шереметьево; современн... Токио; древн... Дели; стар... Хельсинки; изнуряющ... Гоби; промышленн... Иваново; огромн... Чикаго; солнечн... Батуми; шахтерск... Черемхово; знаменит... Бейкер-стрит.

б) «Таймс» перепечатал... статью из «Комсомольской правды». «Спид-Инфо» впервые обратил...сь(ся) к этой проблеме. «Намедни», к сожалению, прекратил... свое существование. О реформе ЖКХ в Иркутске подробно рассказал... «Сейчас». «ТВ Бинго-шоу» провел... очередной розыгрыш.

Задание 24. *Выберите нужную форму сказуемого*

1. Опера-детектив впервые (была поставлена, был поставлен) в нашем театре.
2. Музей-квартира поэта (открылась, открылся) после реставрации.
3. Плащ-палатка уже (был сложен, была сложена).
4. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день после покупки.
5. Вагон-лаборатория (стоял, стояла) на запасных путях.
6. Гостям (понравился, понравилась) хлеб-соль.

Задание 25. *Допишите окончания. Проверьте себя по словарю.*

ООН принял... к рассмотрению документ.

ЖЭК произвол... ремонт.

МИД вручил... ноту.

СМИ России был... представлен... ведущими телеканалами.

СНГ был... создан... в 1989 году.

Это, наверное, был... НЛО.

ЦСКА опять одержал... победу.

СПИД уже унес... миллионы жизней.

Наш... ООО специализировал...ся/сь на выпуске нотной продукции.

ФСБ запретил... публикацию секретного доклада.

США объявил... о проверке военных объектов Ирака.

ВИЧ чрезвычайно опас(е)н....

В городе отрыт... нов... загс.

Задание 26. *Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа.*

Помидоры, солдаты, буряты, монголы, якуты, рельсы, баржи, чулки, носки, калмыки, апельсины, граммы, армяне, осетины, болгары, цыгане, южане, северяне, баклажаны, грузины, сапоги, валенки, яблоки, партизаны, килограммы, румыны, горожан, манжеты, абрикосы, ананасы, инопланетяне, погоны, джинсы, амперы, рентгены, вольты, акры, яблоки, микроны.

Задание 27. Раскройте скобки и выпишите нужные окончания

а) Я восхищаюсь не только (Чарли) Чаплин..., но и его дочерью Ирэн Чаплин.... Я провожу отпуск с (Акиро Курасава), выходные с – Эллиен (Бурда), а вечера – со Станислав... Жук... и его подопечными. По воскресеньям я встречаюсь с Галкин..., по вторникам – с Якубович..., по средам – с Вульф..., по четвергам – с (Эркюль Пуаро), а по пятницам – со (Сванидзе).

Имя прилагательное

1. Краткие формы прилагательных могут иметь усеченные и неусеченные формы (*ответствен – ответственный*). В последнее время предпочтительнее усеченный вариант (*бесчувствен, естествен*).

2. При образовании степеней сравнения следует учитывать:

1) супплетивную форму степеней сравнения имеют прилагательные *плохой – хуже, худший, хороший – лучше, маленький – меньше*;

2) вариантные формы имеет прилагательное *бойкий – бойчее и бóйче*;

3) не имеет форм степеней сравнения юный, нельзя употреблять юнее, юнейший.

4) при образовании форм степеней не объединять простую и составную формы (*более громче вместо более громкий, наименее важнее вместо наименее важный*).

Местоимение

1. Местоимения 3 лица он, она не произносят применительно к человеку, находящемуся рядом. В таком случае называем по имени;

2. У местоимений 3 лица после предлогов добавляется буква – н (*с ней, о нем, к ним*);

3. После сравнительной степени прилагательных и наречий буква – н– не добавляется (*выше её, старше его, дороже их*);

4. Вопросительные местоимения кто? что? Не имеют категорий рода и числа. При местоимении кто глагол употребляется в форме мужского рода прошедшего времени, что – среднего (*кто пришел? что случилось?*).

Имя числительное

Отметим, что в морфологии выделяют следующие разряды числительных: 1) количественные (один, два, три), 2) порядковые (первый, второй, третий), 3) собирательные (двое, трое, четверо); 3) дробные (одна десятая, три восьмых). В свою очередь, количественные и порядковые числительные делятся на простые (пять, пятый), сложные (шестьдесят, шестидесятый) и составные (сорок три, сорок третий).

При склонении сложных и составных количественных числительных изменяется каждая часть (*о двухстах восьмидесяти пяти, шестьюстами семьюдесятью пятью*).

При склонении порядковых числительных изменяется только последняя цифра (*в две тысячи пятнадцатом году*).

Числительные, которые оканчиваются на 2, 3, 4, в именительном падеже сочетаются только с существительными в единственном числе (*22 стула, но 25 стульев, нет двадцати двух стульев*).

Существительные, не имеющие единственного числа, не должны употребляться в таких конструкциях, как *22 сутки, НО 22 дня или в течение двадцати двух суток*.

Собирательные числительные никогда не употребляются с существительными женского рода (*трое девушек вместо три девушки*).

Собирательные числительные можно использовать только в следующих случаях:

1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц: *двое друзей, трое сирот*;

2) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое саней, трое ножниц, четверо суток*;

3) с существительными дети, ребята, люди, лицо (в значении «человек»): *двое детей, трое ребят, трое молодых людей, четверо незнакомых лиц*;

4) с личными местоимениями мы, вы, они: *нас двое, вас трое, их было пятеро*.

Собирательные числительные оба, обе в мужском и среднем роде в косвенных падежах имеют в основе гласную о, а в женском роде – гласную е: *оба друга, но обе подруги; обоих друзей, но обеих подруг*. Склоняются собирательные числительные так же, как прилагательные во множественном числе: *троих, троим, троими, о троих; обеих, обеим, обеими, об обеих*.

Глагол

Необходимо помнить, что в русском языке имеются так называемые недостаточные и избыточные глаголы. Само название говорит о том, что в одном случае глаголы имеют двойные формы (*колышет – колыхает, мурлычет – мурлыкает*), в других ограничены в употреблении личных форм (глаголы *победить, убедить, оцутить* не имеют формы 1 лица ед. числа настоящего времени).

Глаголы на – нуть образуют формы прошедшего времени без суффикса –ну (*повиснуть – повис, повисла, повисли; промокнуть – промок, промокла, промокли*).

Корень -КЛАСТЬ употребляется в глаголах несовершенного вида (*Шапку на стол не клади*). Корень -ЛОЖ– употребляется в глаголах совершенного вида (*Куда ты мою книгу положил?*) и несовершенного вида с частицей -СЯ, образованных от инфинитива ЛЕЧЬ (*Снег ложится на поля*).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Задание 28. *Укажите род несклоняемых существительных.*

Таити, алиби, дзюдо, Нагасаки, кофе, ООН, кенгуру, СНГ, атташе, Руссо.

Задание 29. *Определите род существительных, составьте с ними словосочетания по модели «прилагательное + существительное».*

Бандероль, вермишель, мозоль, пароль, рояль, табель, толь, тюль, шампунь.

Задание 30. *Согласуйте слова с существительными, называющими женщин по профессии, должности.*

1) В прошлом году заведующий общежитием Г. А. Чернышева (расселил – расселила) одну часть крыла в связи с аварийным состоянием здания. 2) «Переговоры о снятии запрета уже ведутся», – (заявил – заявила) свердловский министр торговли Вера Соловьева. 3) Я сама (бывший – бывшая) инженер. 4) В редакции (появился – появилась) новый журналист Анна Озерова. 5) Автор Е. Калугина, уже (знакомый – знакомая) читателям по женским романам, неожиданно для всех написала детектив. 6) Знаменитый композитор Александра Пахмутова (отметил – отметила) свой день рождения. 7) Выдающийся тренер Татьяна Тарасова, (празднующий – празднующая) юбилей, признается, что у неё не было любимчиков среди учеников.

Задание 31. *Исправьте ошибки в употреблении имен прилагательных*

1. Надо находить самые наилучшие пути для повышения успеваемости.
2. Ваш вариант оказался более приемлемее, чем наш.
3. Петров оказался в более лучшем положении.
4. Автобус начал двигаться несколько побыстрее.
5. Здесь мы столкнулись с самой наисложнейшей проблемой.
6. Мы решаем наиболее сложнейшую задачу.
7. В этом случае мы получили даже несколько более лучшие результаты.

Задание 32. *Перепишите, заменяя цифры словами*

1. Прибыл океанский лайнер с 1485 пассажирами.
2. Библиотека пополнилась в этом году 570 книгами.
3. Если к 289 прибавить 312, то получится....
4. Фруктовый сад разбит на 590 гектарах.
5. Лагерь находился в 342 метрах от вулкана.
6. Остановку сделали на 237 километре.
7. В 2005 году я окончил университет.
8. В 2000 году я окончил школу.

Задание 33. *Раскройте скобки, выбрав правильный вариант*

1. Он был отец (двух, двоих) детей.
2. Навстречу ему шли (три мужчины, трое мужчин).
3. У нас в запасе оставалось еще (пять суток, пятеро суток).
4. У нашей кошки (шесть котят, шестеро котят).
5. В нашей группе всего (семь девушек, семеро девушек).
6. В семье было (три сына, трое сыновей).
7. На столе лежали (две книги, двое книг).
8. Радостно встретились после разлуки (три друга, трое друзей).
9. В поликлинике работают (три врача, трое врачей) и (три медсестры, трое медсестер).

Задание 34. *Раскройте скобки*

1. Передать (обе, оба) сестрам.
2. (Оба, обе) супруга недовольны решением суда.
3. (Оба, обе) стороны пришли к согласию.
4. (Оба, обе) преподавательницам подарили цветы.
5. (Оба, обе) сына идут служить в армию.
6. (Оба, обе) девушкам идет военная форма.
7. По (обе, оба) берегам реки красивые леса.
8. В (обе, оба) деревнях есть школы.
9. Вижу (обе, оба) женщин.

Задание 35. Вставьте слово с корнем -ЛОЖ- или -КЛАСТЬ

1. Ну, карту!
2. Неноги на стол!
3. Все -ся удачно.
4. Я всегда все на место
5. Ты обычно куда калькулятор?
6. Быстро все вещи в шкаф!
7. В горах снег-ся рано.
8. Куда ты мою книгу.....
9. Куда можно вещи?
10. Здесь кирпичи можно в один ряд

Задание 36. Образуйте от данных существительных, связанных с непрофессиональной сферой общения, формы родительного падежа множественного числа, укажите наличие вариантов.

Ананасы, апельсины, бакенбарды, баклажаны, бананы, ботинки, брызги, валенки, джинсы, кеды, клавиши, кочерги, кухни, мечты, носки, петли, плечи, полосы, помидоры, простыни, рельсы, сапоги, свечи, серьги, скатерти, ставни, стебли, стержни, тапочки, туфли, челюсти, чулки, яблоки, ясли.

Задание 37. Вычеркните слова, с которыми нельзя употреблять собирательные числительные. Оставшиеся слова поставьте нужный падеж.

1) Двое (подруги, котята, джинсы, дети). 2) Трое (собаки, сани, пятиклассницы, часы). 3) Семеро (сутки, козлята, певички, ребята). 4) Обе (девочки, мальчики, руки, стены). 5) Обои (уши, глаза, стены, дома).

Задание 38. *Оцените правильность использования числительных в речи. Отредактируйте предложения, в которых вы обнаружили ошибку.*

1) Удивительные приключения пережили двое новорожденных медвежат из тайги. 2) Их семья состояла из отца, матери и пятерых дочерей. 3) Теперь портной мог купить ткань на две пары брюк. 4) В ходе перестрелки в Каспийске ранены трое прохожих. 5) Самолет был задержан на пятеро суток. 6) Трое греческих генерал-лейтенантов будут претендовать на пост Главы Национальной Гвардии Кипра. 7) На этой неделе австрийские хирурги сообщили о проведенной ими пересадке обеих рук. 8) Парковка на обеих сторонах улицы отныне запрещена. 9) В память навсегда запало, как все трое сестёр играли за этой доской. 10) Я стала опекуном обоих внуков – Алеши (13 лет) и Юлечки (4 годика) Горевых.

Синтаксические нормы – это правила, регулирующие порядок и связь слов в предложении и словосочетании.

Прежде чем опишем основные синтаксические правила, вспомним о таком понятии, как типы синтаксических связей. В синтаксисе выделяют два типа связи: сочинение (*кофе и молоко*) и подчинение (*кофе с молоком, крепкий кофе*), в свою очередь подчинительная связь представлена согласованием (*солнечное утро, белый снег*), управлением (*купить книгу, рассказать о случившемся*) и примыканием (*сидеть молча, говорить громко*).

Как показывает практика, основные трудности вызывает использование словосочетаний с управлением:

1. Употребление предложной конструкции вместо беспредложной и наоборот (например, *оплата за обучение вместо*

нормативного оплата обучения, уделять внимание на проблемы вместо нормативного уделять внимание проблемам).

2. Использование неверного предлога в предложной конструкции (*беспокоиться за детей* вместо *нормативного беспокоиться о детях*, *предостеречь об опасности* вместо *нормативного предостеречь об опасности*, *говорить за жизнь* вместо *говорить о жизни*).

3. Предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки* употребляются только с дательным падежом (*благодаря стараниям*, *согласно договору*, *вопреки обстоятельствам*).

4. Предлоги *ввиду*, *вследствие*, *в случае* употребляются с родительным падежом (*ввиду болезни*, *вследствие засухи*, *в случае непогоды*).

5. Предлог *в связи* употребляется с творительным падежом (*в связи с выборами*).

6. Предлог *по* используется в значении «после» и употребляется с существительными в предложном падеже (*по приезде*, *по возвращении*).

7. При обозначении пространственных отношений предлогу *в* соответствует предлог *из*, предлогу *на* – с (*приехал на конференцию – вернулся с конференции; отправился в Европу – вернулся из Европы*).

При составлении предложений учитывать следующее:

1. При подлежащем, выраженном собирательным существительным (*большинство*, *меньшинство*, *число*, *часть*, *ряд* и т.п.) и собирательными числительными (*пятеро*, *четверо*), сказуемое употребляется во множественном числе, если действие было сознательным, активным, и в единственном, если действие было пассивным (*Большинство лампочек перегорело. Большинство депутатов проголосовали*).

2. При существительных мужского рода, называющих женщин по профессии, определение ставится в мужском роде,

а сказуемое – в женском. Например: *Молодой врач выписала рецепт.*

3. Употребление деепричастного оборота имеет свои особенности. Следует помнить, что два действия, выраженные глаголом-сказуемым и деепричастием (деепричастие всегда обозначает действие: предварительное или второстепенное), должны быть выполнены одним и тем же лицом (*Устав после работы, мне не читалось вместо нормативного Устав после работы, я не хотел читать*).

4. Не сочетаются в качестве однородных членов предложения родовые и видовые понятия (*Закупили много канцелярских товаров и ручек*), далекие и несопоставимые понятия (*Я люблю шоколад и блондинок*).

Задание 39. Выберите правильную форму сказуемого.

1. Часть абитуриентов оказал...сь выпускниками московских школ.

2. Большинство туристов решил... не дожидаться помощи.

3. Часть депутатов отвергл... законопроект.

4. Ряд важных проектов был... заморожен.

5. Ряд специалистов МЧС еще вчера прибыл... в зону бедствия.

6. В селе жил... большинство местных избирателей.

7. Ряд депутатов вчерашнее заседание бойкотировал....

8. Часть книг, журналов и газет был... списан... за ненужностью.

9. Несколько многодетных семей получ...т новые квартиры в этом году.

10. Немало людей полагает, что отменять смертную казнь в России рано.

11. Несколько телевизоров стоял... упакованными посреди не комнаты.

12. Ряд банков сумел... встроиться в послекризисную экономику.

13. При появлении спортсменов полстадиона встал... и зааплодировал....

14. До финиша дошл... только четверо марафонцев.

15. Семеро студентов получил... зачет.

16. У меня за год сломал...сь двое часов.

Задание 40. *Измените предложения так, чтобы в них речь шла о женщине.*

1. Участковый терапевт вел прием.

2. Молодой кондуктор объявил остановку.

3. Сосудистый хирург завершил операцию.

4. Занятия вел известный профессор.

5. Доклад подготовил ведущий научный сотрудник лаборатории.

6. Декан факультета объявил о сроках сессии.

7. Это был наш корреспондент Иванов.

8. Вице-премьер Матвиенко много сделал в своей области.

Задание 41. *Исправьте ошибки в употреблении деепричастного оборота.*

Образец: *Доехав до светофора, у водителя внезапно заглох мотор. Доехав до светофора, машина заглохла.*

1. Нажав на тормоза изо всех сил, машина все-таки врезалась в дерево.

2. Пользуясь калькулятором, расчет производится легко.

3. Отдыхая, накапливается большой жизненный опыт.

4. Приобретая карандаши, вам в подарок дарятся краски.

5. Приехав в дом отдыха, ей сказали, что мест нет.

6. Через год, будучи слепым и глухим, его привели к царю.

7. Устав после занятий, мне не читалось.

8. Изучая приватизацию, обнаруживается определенная закономерность.

9. Окончив школу, перед каждым встает вопрос о выборе профессии.

10. Спустившись в метро, вам представляется совершенно другая картина.

11. Ласково улыбаясь, весь его облик выражает доброту и спокойствие.

12. Рано лишившись родителей, ему пришлось самому зарабатывать на жизнь.

Задание 42. *Укажите правильный порядок слов*

1. Нефрит носят как средство от подагры в браслете.

2. Хаос на автодорогах и сотни аварий вызвали резкое похолодание и гололед.

3. Я поздравляю вас с этой премией с удовольствием.

4. Детский сад принимает детей после капитального ремонта.

5. Общественность широко готовится отметить юбилей города.

6. На новогодней елке запрещено одевать в костюмы детей из марли.

9. Перед нами новая интересная игрушка для детей из пластмассы.

10. Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой.

Задание 43. *Составьте словосочетания с типом связи «управление», где предложенные слова были бы главным словом. Отметьте, в какой форме стоит зависимое слово.*

Адресовать, апеллировать, беспокоиться, внушать доверие, выставка, говорить, жаловаться, заведующий, заплатить, игнорировать, иметь в виду, избегать, обвинить, остановить, отзыв, отличать, отплатить, отражаться, отчитываться, потребность, превосходство, предназначать, препятствовать, привлечь внимание, разочарован, рецензия, скучать, смириться, тенденция, удостоить, уклоняться, управлять.

Приложение 1

Проповеди, посвященные месяцу Маулид, публикуемые с дозволения имама мечети «Иман нуры» Нияза хазрата Закирова.

Сегодняшняя проповедь посвящается благословенной теме – месяцу маулид. Маулид – это месяц, когда родился пророк Мухаммед (мир ему), и месяц, когда ушел из этой бренной жизни наилучший из людей. Мне часто задают вопрос, почему маулид надо праздновать, радоваться тому, что Аллах дал нам такой великий дар, как Пророк Мухаммед (мир ему), ведь он умер в тот же день, что и родился? Есть много риваятов, в которых говорится, что пророк Мухаммед (мир ему) родился и скончался 12-го числа месяца раби уль-авваль. «Как можно радоваться уходу пророка Мухаммеда?». Надо сказать, что не только Пророк радовался, радовались сахабы, когда уходили из этого мира. Известно, что пророк Мухаммед (мир ему) умер на руках своей жены. Аллах предоставил ему выбор: или ключи от всех богатств этого мира, или уход из этого мира к Всевышнему». Аиша спросила: «Неужели ты выберешь уход? На кого ты нас оставишь?». Пророк Мухаммед (мир ему) ответил: «Прости, супруга моя, я очень соскучился по Всевышнему, хочу вернуться к нему, хочу встретиться с Ним». Он выбрал Аллаха, он выбрал уход, так как для него уход был равносителен счастью. Когда умирал Биляль (р.г.), его жена рыдала. И он, человек без рода, который был в этой жизни рабом, улыбнулся и сказал: «Завтра я встречу с пророком Мухаммедом (мир ему)». Для него это также было счастьем. Да, Пророк ушел из этого мира, материально его нет с нами, но он всегда в сердцах мусульман. Когда человек остаётся вечно в этом мире? Когда его любят. Как можно увековечить человека? Увековечив его память в сердцах людей. Миллионы мусульман во всём мире каждый день в пятикратной молитве поминают пророка Мухаммеда

(мир ему), воздают ему хвалу, произносят салават. Это был величайший из людей. В Коране Аллах говорит, что он не был одним из отцов наших, он не был и обычным человеком. Кем же он был? Он был посланником Аллаха, он был печатью пророков среди свыше ста тысячи пророков, он был последним, завершающим пророком. Он был милостью для миров.

Когда открывали Мекку, произошло много чудес, об этом есть большое количество красивых риваятов. Описывается то время, когда мусульмане, изгнанные из своих домов, вернулись. Аллах дал им победу без войны. Люди шли толпами, молились, склоняли головы перед этим великим человеком. В тот день пророк Мухаммед (мир ему) очень устал: он делал таваф, он принимал покаяния людей, их приход в Ислам. Пророк подошел к одному дому и прислонился спиной к нему, найдя себе убежище в тени. В это время пришел ангел Джабраиль и сказал: «О Мухаммед, отойди от этого дома, ибо в этом доме живет неверующая женщина. Она заткнула уши, чтобы не слышать твои проповеди, она закрыла двери и окна, чтобы не видеть тебя. Отойди от этого дома». Пророк Мухаммед (мир ему) отошел, обернулся, посмотрел на этот дом и прочитал молитву. Женщина открыла двери, выбежала из дома, упала на колени и со слезами произнесла такие слова: «О Пророк, минуты три-четыре назад не было для меня ненавистнее человека на земле, чем ты, что случилось со мной, я не знаю. Моё сердце раскрылось, оно болит. Эти слезы – слёзы любви к тебе. С этого момента нет для меня более любимого человека на земле, чем ты». Как менял Аллах сердца людей! Человек сделал всё, чтобы не услышать его проповеди: заткнул уши, опустил завесы, закрыл глаза. Всё, не видит и не слышит его. Пророк подошел к этому дому, Аллах впустил нур в её сердце. Она приняла Ислам. Какой это был великий, поразительный человек!

В одном из аятов Корана Аллах говорит так: «В пророке Мухаммеде есть для вас великий пример, самый лучший пример нравственности». Он был всегда таким, и останется таким до Судного дня.

Во времена пророка Мухаммеда (мир ему) жил в Медине один человек, сын которого очень много грешил. Отец настолько разочаровался в нем, что даже не пришел на его похороны, когда тот неожиданно скончался. Аллах показал отцу сон, где он увидел сына в раю. Он спросил: «О сын, почему так? Ты же был грешным?», – «О отец, я действительно должен был попасть в ад, да, я должен был нести это наказание, но из-за одного случая Аллах простил мне все грехи. Однажды, когда я шел по Медине, увидел, как в ворота Медины заходят сахабы, возвращающиеся из похода. Когда я увидел сахабов, я подбежал и спросил: «Как Пророк? Как он себя чувствует? Всё ли с ним хорошо?». И они ответили: «Да, успокойся, юноша, всё хорошо, пророк Мухаммед (мир ему) жив и невредим, на нем нет и царапинки». «О отец, я всем сердцем обрадовался тому, что с головы Пророка и волоса не упало. За эту мою искреннюю радость, что пророк Мухаммед (мир ему) жив и невредим, Аллах простил мне мои грехи».

Если во всём мире будут бесконечно говорить салават, пророк Мухаммед (мир ему) будет жить до Судного дня, пока будут жить мусульмане, пока будет жить вера в сердцах мусульман. Есть очень красивый хадис. «Кто бы не полюбил меня, тот полюбит Аллаха, и кто бы не повиновался мне, тот обязательно будет повиноваться Аллаху». Пусть Аллах даст нам возможность жить с этими словами Пророка, чтобы все мы с вами до конца дней наших в этом мире любили Аллаха, любили пророка Мухаммеда (мир ему), всегда следовали его сунне, его пути, пути, который он показал нам.

Качества пророка Мухаммеда. Сегодняшняя проповедь посвящается благословенной теме – качествам пророка Мухаммеда. Это был чудеснейший, удивительный человек, ко-

торому не было подобных. И до сих пор вряд ли найдется в мире такая личность, которая могла бы хоть чуть-чуть приблизиться к тому, что совершил пророк Мухаммед. За короткие 23 года пророк Мухаммед сделал то, что люди не могли совершить веками, через него Аллах передал такую благословенную, чистую религию, которая меняет сердца людей, если они идут по правильному пути. А для того чтобы не сбиться с него, нужно изучать историю пророка Мухаммеда. Каким он был! Все качества, с которыми каждый день сталкивались люди, он заложил в сердца своих сахабов, одним из которых был Джабир (р.г.). Шла война, но Джабир (р.г.) не описывает события той войны, он рассказывает о возвращении в родные места. «Едем мы домой, я рядом с пророком Мухаммедом (мир ему). Не так давно я женился, пророк Мухаммед (мир ему) узнал об этом и решил расспросить о моём состоянии. «Джабир, ты недавно женился, поздравляю тебя! Нет ли у тебя каких проблем?». Пророк Мухаммед (мир ему) был чудесный человек, чудотворец, он видел сердца людей и знал, что у Джабира (р.г.) есть реальные материальные проблемы и потому задал такой вопрос. «И когда я ему рассказал, что у меня есть небольшие долги, материальное состояние не очень хорошее, что кроме этого верблюда у меня ничего нет, пророк Мухаммед (мир ему) сказал, что купит у меня этого верблюда, если я продам ему его. Он назвал такую круглую сумму, что грех было ему отказать. Сказав спасибо за такое щедрое предложение, я продал ему верблюда, а он пригласил меня доехать с ним до Медины. Вот заехали мы в город Медину, спешили, и пророк Мухаммед (мир ему) сказал: «Джабир, это мой подарок на твой никах, оставь себе верблюда». Что значил верблюд в те времена? По сегодняшним меркам – это «Мерседес», не меньше. А Мухаммед был не состоятельным человеком, не богатым, но позволил себе такое. По сути, он решил материальные проблемы Джабира (р.г.). Далее Джабир (р.г.) повествует: «Я рассказывал об этом свое-

му знакомому иудею, он поразился, воскликнув: «Как так?!», – «Не может быть! Выкупил за такую сумму этого верблюда и подарил его тебе!». Он понял, ради чего пророк Мухаммед (мир ему) купил и подарил верблюда. «Он несколько раз переспросил меня, а я все время ему отвечал: «Да, да, да». В честь такого события сахабы назвали эту ночь «ночью верблюда». Настолько эта сделка поразила людей! Чему они поразились? Почему сейчас мы не поражаемся этому? Потому что мы не понимаем, что значил верблюд тогда. В то время, когда в Медине был голод, когда мусульмане находились в тяжелом положении, царил страшная бедность, Пророк совершил такой поступок! Трудно сравнить его с чем-то значимым сегодня.

Про пророка Мухаммеда (мир ему) было написано много стихов, один из поэтов сказал такие слова: «Кроме Ташахуда, в его лексиконе не было слова нет, если не было бы Ташахуда, то никто бы не услышал от пророка Мухаммеда слова нет». Что это значит? В предложении «Свидетельствую, нет бога единого, кроме Аллаха» есть слово «нет», если бы там его не было, то мы бы никогда не услышали его от пророка Мухаммеда (мир ему). Он практически никогда его не использовал. Однажды Абубакр (р.г.), направляясь к пророку Мухаммеду (мир ему), шел по рынку, остановился и купил молодых фиников, он знал, что пророк Мухаммед (мир ему) очень любит свежие финики. Он принес Пророку финики, сказав, что это подарок для него. Но не успел Пророк сказать Бисмиля, чтобы начать вкушать финики, как подошел один бедуин (надо сказать, что бедуины не отличались воспитанностью) и произнес: «Мухаммед, я очень бедный человек и очень нуждаюсь, подари мне эти финики». Пророк Мухаммед (мир ему), ничего не говоря, отдал ему финики и бедуин ушел. За столом сидели четыре сахаба: Абубакр (р.г.), Омар (р.г.), Осман (р.г.), Али (р.г.). Омар встал, пошел за бедуином, выкупил у него эти финики, принес их Пророку со словами: «Теперь это мой подарок». Вновь подходит этот бе-

дуин и снова говорит: «Я очень бедный человек, угости меня этими финиками». Пророк Мухаммед (мир ему) опять отдает ему их. Встает Осман (р.г.) и идет за этим человеком, опять выкупает эти финики, опять встает перед пророком и говорит: «Теперь это мой подарок». И вновь приходит бедуин со словами: «Я очень бедный человек». Пророк Мухаммед (мир ему) опять отдает ему их. Тогда Али (р.г.) пошел выкупать эти финики, вернулся и сказал: «Теперь это мой подарок». И снова пришел этот бедуин, пророк Мухаммед (мир ему) и тогда не произнес слова «нет». Он сказал: «Скажи мне, ты действительно настолько нуждающийся человек? Или это способ заработать на жизнь?». Лишь тогда этот человек застеснялся и ушел. Таким был пророк Мухаммед (мир ему).

Однажды у пророка Мухаммеда (мир ему) было три монеты, он пошел на рынок, чтобы купить себе новую рубаху. Можете ли вы себе представить, что у человека в доме нет вообще одежды? Есть только одна рубашка, которая на нём. И вот Пророк вернулся домой в обновке. Увидев его в новой рубашке, один человек подошел и сказал: «Я очень бедный человек, подари мне эту рубашку». Пророк Мухаммед (мир ему) улыбнулся и, ничего не сказав, зашел в дом, снял рубаху, надел старую, а новую вынес и отдал. Тот ушел. Пророк Мухаммед (мир ему) еще раз пошел на базар купить рубаху, когда возвращался, стало темно, вдруг он услышал плач ребенка и увидел маленькую девочку. Подойдя к ней, он спросил: «Что случилось?», – «О Мухаммед, я рабыня, мои хозяева послали меня на рынок за продуктами, но я увидела детей, заигралась с ними, потеряла деньги и теперь боюсь возвращаться домой, боюсь, что меня накажут, побьют». Что такое быть рабом? Этого мы не знаем, и дай Аллах, чтобы мы никогда этого не узнали. Рабы были не люди, лошадей любили больше. И когда пророк Мухаммед (мир ему) это услышал, он спросил, сколько монет она потеряла. Услышав ответ, он вынул из кармана монету, это была именно та сумма, которую

она потеряла. Это были последние деньги. Девочка сжала в руке эту монету, но продолжила плакать. «Почему ты теперь плачешь? Почему не возвращаешься домой?». Она отвечает: «Я боюсь, что они меня накажут, потому что я не купила то, что надо было купить, и потому что я вернулась так поздно. Они, наверное, подумали, что я сбежала». Пророк Мухаммед (мир ему) взял её за руку и со словами: «Показывай, где ты живешь», – привел её в дом. Пророк постучался, сказал «Ассалямю алейкум», но никто не открыл, он подождал немного, опять постучал, сказав «Ассалямю алейкум», но и тут никто не открыл, он подождал немного, постучал в третий раз и произнес «Ассалямю алейкум». Тогда дверь открылась, открыли её сахабы, его ученики, его сподвижники, люди, которые приходят к нему, слушают его, любят этого человека. Они говорят «Валейкум ассалям». Пророк Мухаммед (мир ему) спросил: «Почему не открыли в первый раз?». На что они ответили: «Мы знаем по твоей сунне, что если тебе не откроешь один раз, то ты еще два раза постучишься и дашь Салям, а как мы можем лишиться твоего саляма? Мы специально стояли и ждали, когда ты три раза поприветствуешь нашу семью». «Спасибо, – сказал Пророк, – я по дороге нашел эту девочку и прошу вас, ради Аллаха, не наказывайте её». Хозяин этого ребенка сказал: «Как можно её наказать, если она стала причиной тому, что пророк Мухаммед (мир ему) ночью постучался именно в мою дверь, он не пошел в другую дверь в этом городе, он пришел именно к моему дому, постучался именно в мою дверь, дал три раза Салям, три раза сделал дуа за мою семью, как я могу её ругать? С этого момента она свободна, более того, с этого момента я буду воспитывать её как свою дочь». Что делал пророк Мухаммед (мир ему) с людьми? Что делала его щедрость с людьми? Он поднял руки, сделал дуа: «Я благодарю тебя за то, что ты одел того бедняка на три монеты, одел меня на три монеты, ты сделал так, что эта девочка освобождена и ей нашелся кормилец, отец, я благо-

дарю тебя за это». Какой был пророк Мухаммед (мир ему)?! Это был невероятный человек и невероятные вещи происходили с людьми, когда они видели его, когда они становились его учениками.

Один из поэтов написал такие слова: «Если кто-то сравнивал твою щедрость с тучей, он совершал ошибку, так как тучи дают и плачут, а ты даешь и улыбаешься». Аллах говорит, чтобы все мы с вами брали пример с этого великого человека. Когда дело касается помощи кому-то, сделаем благое, если у нас есть на это возможность, если можем это совершить. Человек должен желать счастья другим вне зависимости от того, кто он, где он, что он делает. А счастье для нас одно – любить нашего создателя, любить пророка Мухаммеда (мир ему). Желая счастья людям, ты словно притягиваешь любовь Аллаха. Люди будут меняться на глазах, а ты будешь идти по правильному пути, по самому верному пути, по пути пророка Мухаммеда (мир ему), пути любви, щедрости и милосердия.

Доброта. Во многих хадисах пророк Мухаммед (мир ему) часто говорил о том, что Аллах любит тех людей, кто проявляет доброту по отношению ко всем творениям Всевышнего: людям, животным, растениям. В одном из хадисов пророк Мухаммед(мир ему) говорит такие слова: «Если Аллах Всевышний пожелает одному из семейства людей благо, то он наделит это семейство добротой». Если в семье между мужем и женой, детьми, братьями и сёстрами будет чувство доброты, то в этой семье всегда будет благо. Какой добротой обладал пророк Мухаммед (мир ему), насколько эта доброта была чувственна, насколько она была прекрасна, показывает его жизнеописание. И первый риваят, который хотелось бы привести, это риваят, повествующий о его доброте не только к мусульманам. Во времена Пророка (мир ему) жил в Медине один иудей. (В Медине Пророк имел большой вес, большую мощь). Каждое утро, до того как пророк Мухаммед (мир ему) выходил на утренний намаз, сосед иудей вываливал перед

его дверьми всю грязь, которая накапливалась в его доме в течение дня. Пророк Мухаммед (мир ему) выходил, собирал эту грязь, уносил, выбрасывал её, мыл руки и шел на намаз. Это происходило каждый день. Вдруг в один прекрасный день Пророк не обнаружил мусор. Второй день нет! Третий день нет! На третий день Пророк Мухаммед (мир ему) зашел к соседу. Когда этот иудей увидел пророка Мухаммеда (мир ему) на пороге своего дома, он произнес: «Ты, наверное, пришел убить меня!». На что Пророк ответил: «Нет, третий день не было грязи у моего дома, я подумал, что ты заболел». И тогда этот человек, находящийся на смертном одре, протянул руку и сказал: «Дай мне свою руку, о отец Касыма». Так называли Пророка, это было одним из любимых его имен. Когда пророк Мухаммед (мир ему) вложил свою руку в его, иудей сказал: «Я свидетельствую, что нет бога единого кроме Аллаха, и ты действительно посланник его». Почему это произошло? Да потому что никто не мог поступить так, как это делал Пророк.

Другой пример очень красиво рассказывает о том, насколько Пророк был бесстрашен и добр, насколько он был сдержан. День открытия Мекки был великим днем, днем, наполненным чудесами. Люди были потрясены, сахабы запоминали всё, что происходило в этот день. Один молодой человек хотел убить пророка Мухаммеда (мир ему). Вот как он сам рассказал об этом. «Я взял нож, пошел в тысячную толпу людей, хотел воспользоваться моментом, незаметно подойти и вонзить нож в сердце пророка Мухаммеда». Но Аллах дал знать Пророку об этом человеке, Аллах предупредил его. Мухаммед (мир ему) резко остановился, посмотрел в толпу, увидел этого парня и подозвал к себе: «Иди сюда». Кого он зовет к себе? Он подзывает своего убийцу. «Я подошел к пророку Мухаммеду, он положил мне руку на сердце и сказал: «Покайся, Аллах простит твой грех, одумайся, не делай этого». Кто может совершить такое? Простой человек? Нет. Это сде-

лал пророк Мухаммед (мир ему). Этот парень со слезами на глазах свидетельствовал о том, что он действительно посланник Аллаха. Почему? Потому что о его замыслах мог узнать только пророк Мухаммед (мир ему).

Другой случай. Пророк Мухаммед (мир ему) пошел делать таваф. Абу Суфиан, его злейший враг, говорит: «Смотрю на Мухаммеда, как он делает таваф, и думаю, а что если я сейчас соберу войско и опять нападую на Мухаммеда?». Пророк Мухаммед (мир ему), который делал таваф, вдруг резко сел и произнес: «О Абу Суфиан, я опять одержу победу над тобой». Что произошло? Пророк Мухаммед (мир ему) сказал, какой он, Абу Суфиан. Поразившись такой силе, его духовности, Абу Суфиан принимает Ислам и искренне кается.

Еще один случай, который произошел с Икримой. Икрима – сын Абу Джахля. Икрима был одержим ненавистью. По мнению ученых, после того как Абу Джахля убили во время одной из битв, Икрима настолько разъярился, что в душе его поселилась ненависть к пророку Мухаммеду (мир ему), он хотел отомстить ему. Когда произошло открытие Мекки, куда было деваться Икриме? Он должен или принять Ислам, или что-то сделать. Его жена приняла Ислам и отправилась на поиски мужа. Она застала его на берегу реки. Когда он хотел переправиться через нее, жена подошла к нему и сказала: «Икрима, давай вернемся, пророк Мухаммед (мир ему) самый добрый человек на земле, он обязательно тебя простит, примет твоё покаяние». Икрима сказал, что не верит тому, чтобы Пророк мог простить его». Жена стала уговаривать его: «Он самый добрый, самый мягкий, самый милосердный человек, он простит тебя». И тогда Икрима пошел за своей женой. В то же время, до того как они вернулись, сахабы, сидевшие рядом с пророком Мухаммедом (мир ему), вдруг услышали, как Пророк сказал: «Скоро придет Икрима». Только он мог знать об этом, только Пророк. Зная, что все ненавидели Абуджахля, Пророк обратился к сахабам с такими словами: «Сейчас

придет Икрима, я прошу вас, не поносите его отца, не оскорбляйте его отца, поистине оскорбление умершего причиняет боль живым, но не доходит до покинувшего мир. Сын в ответе за отца? Нет. Отец в ответе за сына, за то, что сделал с Икримой, как его воспитал. Но Икрима не отвечает за него». Сколько доброты! Сколько бы зла не причинили пророку Мухаммеду (мир ему), он просит принять покаяние. Когда приходит Икрима, пророк Мухаммед (мир ему) встает, улыбается и говорит: «Добро пожаловать, о Мухаджир». Он назвал его «мухаджиром», то есть переселившимся, так как он ушел от своего неверия, темноты и пришел к Аллаху, пришел к пророку Мухаммеду (мир ему) с покаянием. Икрима говорил: «Если до этого момента я ненавидел его всей душой и хотел отомстить, то с этого момента я стал настолько сильно любить его, что задался целью сделать в два раза больше блага на этом пути в сравнении с тем вредом, какой причинил Исламу». Вот такие были сахабы, вот так люди менялись на глазах, когда видели пророка Мухаммеда (мир ему), когда слушали его слова, когда были рядом с ним, когда жили рядом с ним, когда чувствовали тепло и доброту. Аллах говорит, чтобы все мы брали пример с этого великого человека.

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИК

акЫда

арАхис

афЕра

аэропОрт, из аэропОрта, в аэропортУ, мн. аэропОрты, аэро-
пОртов.

баловАть(ся), балУю, балУет, балОванный; не рек. бАло-
вать, бАлованный

бидА

бИзнес [нэ]

бронирОванная (дверь)

бронИрованный (билет, место)

брОня (от армии)

бронЯ (танка)

водопровОд

воздухопровОд, неправ, воздухопрОвод

газопровОд, неправ. газопрОвод

гыйБАТ

декАда [де и доп. дэ]

декАн [де и доп. дэ]

дЕльтаплан [дэ]

дЕньги, дЕнег, деньгАм, устар. дЕньгам

детектив [дэ, тэ]

джАрия

диспансЕр [сэ], неправ. диспАнсер

добЫча, у горняков, нефтяников дОбыча

договОр, договОры, договОров

договорЁнность, неправ. договоренность

жалюзИ

завИдно

задОлго

закЯт
зАнятая (аудитория)
занятОй (обременённый делами)
запломбирОВАТЬ, запломбирОВанный
ИблИс
иджма
издЁвка, неправ. издЕвка
имАН
инсУльт, неправ. Инсульт
иртидАд
Искра, в проф. речи искрА
ислАм
каталОг
кварт Ал
квартАльный
коклЮш
кОмпас, у моряков компАс
компЬЮтер [тэ]
конгрЕсс [ре и доп. рэ]
красИвсе, красИвейший
крЕстный (ход, знАмение)
крЁстный (отец, мать)
лотерЕя [тэ и доп. те]
мастерскИ, не рек. мАстерски
многожЕнец, не рек. многожЁнец, но многожёнство
муджтахИд
мусоропровОд
намЕрение
нефтепровОд, неправ. нефтепрОвод
никчЁмный, не рек. никчЕмный
нисаб
новорождЁнный, не рек. новорОжденный
нОжницы, нОжниц, нОжницами
обеспЕчение

овЕн, неправ. Овен
одноимЁнный, не рек. одноимЕнный
опЕка, неправ. опЕка
опТОВЫЙ
остриЁ не рек. устар. остриЕ
осуждЁнный
патЕнт, неправ. [тэ]
пиалА
пИхта, неправ. пихтА
платЁжеспособный
плЕсневеть
пОхороны, на похоронАх
премировАть, не рек. премИровать
прЕсса, неправ. [рэ]
придАное, неправ. приДаное
призывной (возраст)
призЫвный (клич)
путепровОд, неправ. путепрОвод
ракаат
ревЕнь, ревенЯ; неправ. рЕвень, рЕвеня
резюмеЕ [мэ]
руднИк, рудникА, руднИчный; неправ. рУдник, рУдничный
сабО, неправ. сАбо
свЁкла, неправ. свеклА
свИтер [тэ]
сервИз [се], неправ. [сэ]
сЕрвис [сэ], не рек. [се]
сиротА, нет сиротЫ, мн. сирОты, непр. сИроты,
слиВОВЫЙ (сок)
спортсмЕн [ме]
срЕдство, эти срЕдства, неправ. средствА, средствАм
тамОжня
танцОвщица, не рек. танцовщИца
тЕзис [тэ]

тЕмбр [тэ]
тЕмп [тэ]
тендЕнция [тэ, дэ]
тЕнт [тэ]
тЕрмин [те], неправ. [тэ]
токсикомАния
трубопровОд, неправ. трубопрОвод
тУфля, тУфли, тУфель, сущ. жен.р.
тюль – сущ. муж.р.
УкраИна, украИнец, украИнский (борщ)
умерЕть, Умер, умерлА, Умерло, Умерли, умЕрший
упрОчение, неправ. упрочЕние
устАвный
факих
фанЕра [не], неправ. [нэ]
фИкх
хафИз
хвОя, не рек. хвОЯ
христианИн, неправ. христиАнин
цемЕнт, неправ. цЕмент
чебурЕк [ре], не рек. [рэ]
шампУнь – сущ. муж.р.
шассИ, неправ. шАсси
шЕрстка
шинЕль [не], неправ. [нэ]
шофЕр, неправ. шОфер, в профессион. речи мн. ч. шоферА,
шоферОв
щавЕль, неправ. щАвель
экспЕрт, не рек. Эксперт
юриспрудЕнция [де], неправ. [дэ]
языковОй (кафедра, норма, проблема)
языкОвый (паштет, колбаса, фарш)

ГЛОССАРИЙ

АКТИВНАЯ ЛЕКСИКА – слова, часто употребляемые говорящими: работа, дети, идти.

АЛЛЕГОРИЯ [греч. allegoria] – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах; иносказание; напр.: в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе Осла, трусость – в образе Зайца и т.д.

АНАЛОГИЯ [греч. analogia] – сходство предметов, явлений, процессов и т.д. в каких-либо свойствах.

АНАФОРА (единоначатие) [от греч. anafora – вынесение вверх] – стилистическая фигура, состоящая в повторении начального слова в каждом параллельном элементе речи. Фигура, обратная эпифоре. Например: «Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем, Клянусь позором преступленья...» (М. Лермонтов).

АНТИТЕЗА [от греч. antithesis – противопоставление] – риторическая фигура, которая подчеркивает противоположность, противопоставление предметов, понятий, явлений. Основные цели антитезы – выявить сущность предмета, понятия, явления, показанного на фоне противоположного предмета или с противоположных сторон. Например: «Ты и убогая. Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная...» (Н. Некрасов).

АНТОНИМЫ – слова с противоположным значением: молодой – старый.

АРГУМЕНТ [латин. argumentum] – основание, довод, приводимые для доказательства тезиса. Аргумент отвечает на вопрос: «Чем надо доказывать тезис?»

АУДИТОРНЫЙ ШОК (сценический страх) – состояние эмоционального напряжения при выражении мыслей, в результате которого люди испытывают затруднения в исполнении речи.

АФОРИЗМ – глубокая обобщающая мысль, облеченная в лаконичную, отточенную языковую форму: Знание – сила (Ф. Бэкон).

БЕССОЮЗИЕ – опущение служебных слов. При помощи бессоюзия создаются сложные предложения, а также большие, чем предложения, компоненты текста.

БИЛИНГВИЗМ – владение по крайней мере двумя языками (диалектами) с попеременным использованием их в зависимости от ситуации речи. Коллективный билингвизм. Индивидуальный билингвизм.

Например: «Была без радости любовь, разлука будет без печали.» (М. Ю. Лермонтов)

ГИПЕРБОЛА [от греч. hyperbole – преувеличение] – вид тропа, образное выражение, состоящее в преувеличении каких-либо свойств, размеров, силы и т.п. изображаемого предмета, явления. Например:»Мою любовь, широкою как море, / Вместить не могут жизни берега» (А.К. Толстой).

Обратная гипербола – литота.

ГРАДАЦИЯ [от лат. gradatio – постепенность] – стилистическая фигура, состоящая в расположении слов в интонационно-синтаксический ряд, в порядке нарастания или ослабления их эмоционально-смысловой значимости, например:

«Он не догадывался, не знал, не ведал, ему и в голову не могло прийти»,»Пришел, увидел, победил».

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ФОРМА – морфологическая структура слова, состоящая из двух частей, в которой одна часть (основа) соотнесена с лексическим значением, а другая (окончание) выражает грамматическое значение (род, падеж, время и т.д.).

ДИАЛЕКТИЗМЫ – слова, формы слов и обороты речи, свойственные тому или иному говору, диалекту: баской – «красивый», без пять час – «без пяти час».

ДИКЦИЯ [от лат. *dictio* – произнесение] – произношение, степень отчетливости в произнесении слов, слогов и звуков в разговоре, пении и т.п.

ДИСКУССИЯ [от лат. *discussio* – рассмотрение, исследование] – корректное по форме публичное обсуждение какого-либо спорного, обычно научного вопроса; для нее характерны четкость формулировки темы, стремление прийти к единому мнению, найти общее решение, установить истину, что позволяет отнести дискуссию к высшему разряду полемического диалога.

ДИСПУТ [от лат. *disputare* – рассуждать, спорить] – публичный спор на научную или общественно важную тему; для него, как и для дискуссии, характерно стремление, сопоставляя противоречивые суждения, прийти к единому мнению, общему решению, установить истину.

ДОКАЗЫВАНИЕ – установление истинности тезиса.

ДОСТУПНОСТЬ РЕЧИ – качество публичного выступления, заключающееся в том, что оратор отбирает факты, аргументы, речевые средства с максимальным учетом возможностей восприятия речи в конкретной аудитории.

ЖАНР [франц. *genre* – род, вид] – исторически сложившийся тип литературного произведения; устойчивая композиционно-речевая схема. Каждый речевой жанр имеет свою структуру, свои правила расположения материала и т.п.

ЖАРГОННО-АРГОТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА – слова и обороты речи, характерные для языка той или иной относительно обособленной социальной группы, выделяемой по возрастному (молодежный жаргон), социальному признаку (воровское аргю): забить – «не обращать на что-либо внимания», медведь – «сейф».

ИНВЕРСИЯ [от лат. *inversio* – перестановка] – стилистическая фигура, состоящая в изменении обычного порядка слов и словосочетаний в предложении; используется для придания своеобразного выразительного оттенка, смыслового или

эмоционального выделения слова. Для придания слову большей выразительности его следует поместить в конце фразы. Например: «Свершилось! В миллионах огней сегодня ликует мир: свершилось! Враг раздавлен! Объединенные нации победили!». (С. Эйзенштейн)

ИНОЯЗЫЧНАЯ ЛЕКСИКА – слова, заимствованные из других языков и вошедшие в словарный запас данного языка: оратор, менеджмент.

ИНТОНАЦИЯ – ритмо-мелодические свойства устной речи, выполняющие смысловые и эмоционально-экспрессивные функции.

ПРОНИЯ [от греч. eiponea – притворство, насмешка] – вид тропа, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному с целью тонкой или скрытой насмешки. Насмешка нарочито облечена в форму положительной характеристики или восхваления. Строится на игре буквального и подлинного значений слов. Например: «Посмотрите, каков Самсон!». (о слабом, хилом человеке); «Откуда, умная, бредешь ты, голова?». (пренебрежительное обращение к человеку).

ИСКОННАЯ ЛЕКСИКА – слова, восходящие к праиндоевропейской, праславянской древнерусской эпохам и унаследованные русским языком, а также созданные в русском языке по существующим в нем моделям.

ИСТОРИЗМЫ – слова, обозначающие исчезнувшие из современной жизни предметы, явления, понятия: ботфорты, кадь, опричник.

КАЛАМБУР [франц. calembour] – игра слов, намеренное соединение в одном контексте двух значений одного и того же слова или использование сходства в звучании разных слов, с целью создания комического эффекта. Особенность каламбура – лаконизм и неожиданный поворот мысли. Например: «Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии» (А. Пушкин).

КАНЦЕЛЯРИЗМЫ – слова и речевые обороты, характерные для делового стиля, но перенесенные в иные стили речи. Канцеляризм придает речи сухость и шаблонность: в осенний период времени (вместо осенью).

КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА – слова, характерные для письменной речи и имеющие особую стилистическую окраску: бессмертие, существенный, аполитичный, превалировать.

КОМПОЗИЦИЯ [от лат. compositio – составление, связывание] – расположение и соотношенность компонентов литературного произведения, где компонент [от лат. componens (componentis) – составляющий], или единица композиции, – отрезок произведения, в котором сохраняется один способ изображения или единая точка зрения на изображаемое.

КОНТАМИНАЦИЯ – речевая ошибка, смешение двух, обычно близких по значению или звучанию слов и синтаксических конструкций, в результате чего появляется третье выражение, чаще неправильное: играть большое значение из «играть роль» и «иметь большое значение».

КОНТЕКСТ – фрагмент текста, относительно законченный по смыслу, позволяющий определить конкретное значение входящих в него элементов – слов и предложений.

КОНЦЕПЦИЯ [от лат. conceptio – понимание, система] – определенный способ понимания, трактовки какого-либо явления, процесса; основная точка зрения на явление, процесс.

КРАСНОРЕЧИЕ – 1) ораторское искусство: судебное красноречие; 2) дар речи, ораторский талант: Красноречие рассказчика увлекло слушателей.

КРЫЛАТЫЕ СЛОВА – устойчивые обороты речи, имеющие книжное происхождение и отличающиеся меткостью, образностью, выразительностью, лаконизмом: блудный сын, зарыть талант в землю.

КУЛЬТУРА РЕЧИ – 1) соблюдение языковых норм произношения, ударения, словоупотребления и построения высказываний;

2) раздел языкознания, изучающий функционирование языка с точки зрения его нормативности и предписывающий правила пользования литературным языком.

ЛЕКСИКА – вся совокупность слов какого-либо языка или диалекта (русская лексика, лексика архангельских говоров), а также часть этих слов, употребляющаяся в определенной сфере (разговорная лексика, лексика А.С. Пушкина).

ЛЕКСИКОГРАФИЯ – лингвистическая дисциплина, занимающаяся теорией и практикой составления словарей.

ЛИТОТА [от греч. *litotes* – простота] – прием выразительности речи, заключающийся в намеренном ослаблении говорящим признака или свойства, о котором идет речь. Достигается с помощью двойного отрицания: не без умысла, небесполезный. Такие высказывания являются смягченной формой выражения несогласия с собеседником: «Не думаю, что вы правы» (В смысле – «Думаю, что вы неправы»).

ЛОГИЧЕСКОЕ УДАРЕНИЕ – выделение слова или словосочетания как наиболее важного смыслового элемента.

МЕЖСТИЛЕВАЯ ЛЕКСИКА – слова, не закрепленные за каким-либо стилем, свободно употребляющиеся во всех стилях. Ее называют также нейтральной, так как она не имеет стилистической окраски.

МЕТАФОРА [от греч. *metaphora* – перенос] – вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту: «говор волн»; «сии птенцы гнезда Петрова»; «шелковые ресницы»; «ситец неба голубой».

МЕТОНИМИЯ [от греч. *metonymia* – переименование] – разновидность метафоры, состоящая в замене одного слова другим на основе связи их значений по смежности: «Ликует буйный Рим» (М. Лермонтов); «Шипенье пенистых бокалов» (А. Пушкин). В отличие от метафоры, метонимию трудно переделать в сравнение.

МНОГОЗНАЧНОСТЬ (полисемия) – наличие у слова нескольких значений.

Забросать цветами – выразить особое уважение, любовь.

Забросать песком – засыпать. Забросать гранатами – уничтожить.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ («мозговая атака») – вид диалога, состоящий в активизации творческого потенциала участников при коллективном выдвижении идей и последующим формулированием контридей.

МОРФЕМА – элементарная значимая единица языка, выделяемая в составе слова. Различаются и корневые и служебные морфемы. Морфология – 1. Раздел языкознания, изучающий строение слов и их изменение. 2. Часть системы языка, охватывающая совокупность его словоформ.

НАУЧНАЯ ЛЕКСИКА – слова, характерные для научного стиля, называющие отвлеченные понятия и не содержащие оценок: интерфикс, парадигма (лингвистика).

НЕОЛОГИЗМЫ – новые слова и значения слов, новизна которых ощущается говорящими: челнок – «торговец», совок – «советский человек».

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ – вид метафоры, наделение неодушевленных или абстрактных предметов, явлений, событий, их качеств и свойств, признаками и свойствами человека (чувствами, мыслями, речью и т.п.). Используется при описании явлений природы, окружающих человека вещей. Например: «Звезда с звездой говорит» (М. Лермонтов), «Спит земля в сиянье голубом» (М. Лермонтов).

ОМОГРАФЫ – слова или формы слов, имеющие одинаковое написание, но разное ударение: мука-мука, виски-виски.

ОМОНИМЫ – слова, одинаковые по звучанию и(или) написанию, но не связанные по значению: нота – музыкальный знак, нота – дипломатическое письмо.

ПАРАДОКС (от греч. paradoxos – неожиданный, странный) – утверждение, противоречащее на первый взгляд здра-

вому смыслу, но таящее в себе более глубокое значение, чем общепринятое высказывание, которое служит в парадоксе предметом иронии.

«Не откладывая на завтра то, что можно сделать послезавтра.» (О.Уайльд)

ПАРАЛЛЕЛИЗМ [от греч. *parallelos* – находящийся или идущий рядом] – стилистическая фигура, представляющая собой тождественное или сходное синтаксическое построение предложений или их частей. Например: «Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире? Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире? Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?»

ПАРОНИМЫ – сходные по звучанию, но разные по значению слова:

эффектный – эффективный, наследие – наследство.

ПАССИВНАЯ ЛЕКСИКА – слова и выражения, известные говорящему, но редко им употребляемые. В пассивный запас входят архаизмы, историзмы, неологизмы, устаревающая лексика.

ПЕРИФРАЗ (А) [от греч. *periphrasis* – окольная речь] – описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания, напр.: страна голубых озер – Карелия; город на Неве – Санкт-Петербург.

ПЛЕОНАЗМ – 1) стилистически значимое повторение близких по значению слов и оборотов: отправиться в путь-дорогу; 2) словесная избыточность, повторение сказанного: штурвал руля, май месяц.

ПОВТОР – риторический прием, состоящий в повторении темы, или общего тезиса речи, или повторы в переходах от одной части речи к другой и т.д., усиливающий выразительность речи. Например:»Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого сло-

ва, которое разъединяет людей.» (Л. Н. Толстой) **ПОДЛЕЖАЩЕЕ** – главный член предложения, связанный с другим главным членом предложения – подлежащим.

ПОЛЕМИКА [франц. *polemique* от греч. *polemikos* – воинственный, враждебный] – острый спор, столкновение мнений по какому-либо вопросу.

ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА – слова и формы обиходного языка, выходящие за пределы нормы: ляжь, ехай, башка.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ – слова, характерные для языка людей определенных профессий: склянки (в речи моряков), еж, игла (названия видов снежинок у метеорологов).

РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА – слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску и характерные для устной литературной речи в условиях непринужденного неподготовленного общения: бедняга, зачетка.

РЕФЕРАТ [от лат. *referre* – докладывать, сообщать] – краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т.п.

РЕЧЬ – использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Выполняет две функции: средства, орудия общения (коммуникации) и средства обобщения, орудия мышления. Различают:

РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС – предложение, которое по интонации и структуре является вопросительным, а по цели высказывания – повествовательным или побудительным, не требует ответа, привлекает внимание и формирует у адресата желательное отношение к содержанию высказывания. Например: «Но ведь Украина невозможна без России! Разве в Киеве не строили русские архитекторы? Разве не одно из лучших украшений Киева Андреевская церковь, построенная воспитанным в русских архитектурных традициях сыном петровского скульптора В.В. Растрелли? (Д. С. Лихачев)

РИТОРИЧЕСКОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ – это эмоционально окрашенное предложение, в котором эмоции выражены интонационно. Используется в моменты наивысшего напряжения в речи, когда слов уже недостаточно, чтобы выразить чувства говорящего, выражает внутреннюю убежденность оратора. Например: «Сияй же, как он, благородный медный лик, воздвигнутый в самом сердце древней столицы, и гласи грядущим поколениям о нашем праве называться великим народом потому, что среди этого народа родился, в ряду других великих, и такой человек!». (И. С. Тургенев)

СИНОНИМЫ – слова одной и той же части речи, у которых значения совпадают полностью или частично: бегемот – гиппопотам, увеличиваться – усиливаться – повышаться – возрастать

СИНТАКСИС – раздел грамматики, изучающий правила соединения слов и форм слов, а также те единства, в составе которых эти правила реализуются (синтаксические единства: словосочетание и предложения) в плане их смысловой и формальной структуры.

СЛУШАНИЕ – вид мыслеречедеятельности, заключающийся в том, что получаемая информация воспринимается на слух.

СОФИЗМ [греч. *sophisma* – хитрая уловка, измышление] – рассуждение, кажущееся правильным, но содержащее скрытую, преднамеренную логическую ошибку и служащее для придания видимости истинности ложному утверждению; является особым приемом интеллектуального мошенничества, попыткой выдать ложь за истину и тем самым ввести в заблуждение. Например: Лекарство, принимаемое больным, есть добро. Чем больше делать добра, тем лучше. Следовательно, лекарство нужно принимать в больших дозах.

СПОР – словесное состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает свое мнение, свою правоту; часто возникает стихийно, по инициативе одной из

полемизирующих сторон; для него характерны не слишком четкая фиксация темы, вольное обращение с регламентом.

СТАРΟΣЛАВЯНИЗМЫ – слова, заимствованные из старославянского языка:

вождь, освящать, агнец, юродивый.

СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФИГУРА – необычный синтаксический оборот речи, служащий ее украшению, например, анафора, эпифора, параллелизм, инверсия и др.

ТАВТОЛОГИЯ – функционально не оправданное повторение однокоренных слов: писатель написал, проливной ливень.

ТЕЗИС [греч. thesis – положение, утверждение] – 1. Положение, истинность которого должна быть доказана. 2. Основополагающее утверждение какой-либо концепции, теории.

ТЕМА – основная предметная область рассуждений оратора, в рамках которой он производит отбор явлений, подлежащих рассмотрению в выступлении.

ТЕМБР [франц. timbre] – качество, окраска звука, по которому различаются друг от друга звучания одной и той же высоты.

ТЕМП РЕЧИ – скорость произнесения слогов, слов и предложений в процессе речи.

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА – слова, обозначающие понятия той или иной сферы научного и практического знания: атом, молекула, валентность (химия).

ТРОП [от греч. tropos – поворот, оборот речи] – употребление слова в его образном, переносном значении; различают тропы, основанные на соотношении по сходству (метафора), по контрасту (оксиморон), по смежности (метонимия).

УМОЛЧАНИЕ – стилистическая фигура, которая состоит в том, что начатая речь внезапно прерывается, мысль остается незаконченной, ограничивается намеком в расчете на то, что читатель продолжит ее, творчески завершит, что это вызовет у него определенные эмоции:

– Я к вам в последний раз пришел, – угрюмо продолжал Раскольников, хотя и теперь был только первый, – я, может быть, вас не увижу больше...

– Вы... едете?

– Не знаю... всё завтра...

(Ф.М. Достоевский).

ФИГУРА РЕЧИ – особый оборот, сочетание слов, синтаксическая конструкция, придающая речи яркость и выразительность.

ШТАМП – избитые, затасканные выражения, в которых в качестве основных компонентов выступают слова, имеющие самое общее и неопределенное значение: взять на вооружение, развернуть широким фронтом.

ЭВФЕМИЗМ – замена прямого названия, дающего отрицательную характеристику явления, иносказательным оборотом, смягчающим оценку:

он не хватает звезд с неба (вместо он бездарен).

ЭЛЛИПС (от греч. *elleipsis* – опущение, недостаток) – коммуникативно значимое сокращение или опущение некоторых структурных элементов с целью придать тексту большую выразительность, динамичность. Эллипс способствует передаче быстрой смены событий, действий, напряженного состояния говорящего. Например: «Каждый из нас должен вырастить в своей душе духовный плод молитвенного горения, чтобы молитва стала для него сладкой. Радостной потребностью души, как воздух – для легких, пища – для тела.» (Митрополит Крутицкий и Коломенский Николай)

ЭМПАТИЯ [от греч. *empathia* – сопереживание] – постижение эмоционального состояния другого человека, проникновение в его переживания.

ЭПИТЕТ [греч. *epitheton* – приложение] – вид тропа, стилистически значимое, образное, выразительное определение предмета или действия, Например: «Сквозь волнистые тумана»

ны / Пробирается луна. / На печальные поляны / Льет печально свет она». (А. Пушкин)

ЭПИФОРА [греч. *epiphora* – повторение] – стилистическая фигура, состоящая в повторении слова или звукосочетания в конце фразы или нескольких фраз в целях усиления выразительности поэтической речи; параллелизм синонимов или грамматических форм. Фигура, обратная анафоре. Например: «Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник. Почему именно титулярный советник». (Н. В. Гоголь).

ЯЗЫКОВАЯ НОРМА – один или несколько реально существующих произносительных, грамматических или стилистических вариантов, общественно одобренный и отвечающий объективно существующим языковым законам.

ЯЗЫКОЗНАНИЕ – (то же что языковедение, лингвистика) – наука о строении, социальном функционировании и историческом развитии языков мира

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культуры речи: Лексикология для речевых действий [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.И. Богданова. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 248 с. – Режим доступа <http://znanium.com>
2. Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник/ Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 608 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов для бакалавров и магистрантов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – 31-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 539с.
4. А.А. Волков. Курс русской риторики. – URL: <http://lib.erarhia-saratov.ru/books/03v/volkov/ritorika/37.html> (Дата обращения 04.04.2015)
5. Гадомский, А.К. Стилистический подход к изучению религиозного языка [Текст] / А.К. Гадомский // Стил. – №7. – Белград, 2008. – С. 21–36.
6. Гарипов Я. З., Нуруллина Р. В. «Социализация мусульманской молодежи на примере учащихся мусульманских учебных заведений Республики Татарстан (часть 2)» // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2009. – №5 (93). – С. 231.
7. Гойхман, О.Я. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова и др.; под ред. проф. О.Я.Гойхмана. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2010. – 240 с. – Режим доступа <http://znanium.com>
8. Гончарова, Т. В. Речевая культура личности [Электронный ресурс]: практикум / Т. В. Гончарова, Л. П. Плеханова. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 240 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>

9. Доклад муфтия шейха Равиля Гайнутдина на семинаре «Мусульманское просветительство в современной России» [Электронный ресурс] URL <http://muslim.ru/articles/125/2868/> (Дата обращения 16.01.2015).
10. Закон Республики Татарстан от 09 сентября 2004 г. «Об утверждении государственной программы Республики Татарстан по сохранению, изучению и развитию государственных языков Республики Татарстан и других языков в Республике Татарстан на 2004-2013 годы»
11. Карпова, И. А. Толково-исторический словарь русского языка: ткани [Электронный ресурс] / И. А. Карпова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта, 2011. – 218 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>
12. Кожина, М. Н. Стилистический энциклопедический словарь русского языка [Электронный ресурс] / под ред. М. Н. Кожиной; члены редколлегии: Е. А. Баженова, М. П. Котюрова, А. П. Сковородников. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 696 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>
13. Константинова, Л.А. Нормы русского литературного языка: учеб. пособие по культуре речи / Л.А. Константинова, Л.В. Ефремова, Н.Н. Захарова; под ред. Л.А. Константиновой. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 168 с.
14. Крысин Л.П. Социолингвистические аспекты современного русского языка / Л.П. Крысин. М.: Наука, 1989. – С. 136.
15. Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>
16. Маслов, В.Г. Культура русской речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.Г. Маслов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>

17. Машина, О.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Ю. Машина. – 2-е изд. – М.: ИЦ РИОР: ИНФРА-М, 2011. – 168 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>
18. Мечковская, Н.Б. Социальная лингвистика: пособие для студентов гуманитар. вузов и учащихся лицеев. 2-е изд., испр. [Текст] / Н.Б. Мечковская. М.: Аспект Пресс, 1996. – 207с.
19. Поповская, Л.В. Русский язык и культура речи: основы культуры речевой деятельности: практикум/ Л.В. Поповская, О.В. Лисоченко; под ред. Л.В. Поповской. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 472 с.
20. Рассуждения о профессиональном религиозном образовании. [Электронный ресурс] URL <http://www.tarihi-mechet.ru/> (Дата обращения 28.12.2014).
21. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий: учеб. пособие / под ред. Е. В. Ганапольского; А. В. Хохлова. – СПб.: Питер, 2010.
22. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.И. Максимова; А.В. Голубевой. – М.: Изд-во Юрайт: Юрайт-Издат, 2011. – 358с.
23. Система исламского образования [Электронный ресурс] URL http://islameducation.net/islamic_pedagogics/structure.html (Дата обращения 08.11.2014).
24. Харченко В.К. О языке, достойном человека [Электронный ресурс]: Материалы для самостоятельной работы по курсу «Русский язык и культура речи»: учеб. пособие / В.К. Харченко. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com>

Словари

25. Алиева, Т.С. Словарь синонимов русского языка / Т.С. Алиева. – М.: ЮНВЕС, 2004. – 624 с.

26. Большой орфографический словарь русского языка: Более 110 000 слов / сост. А. А. Медведева. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 928 с.
27. Лексические трудности русского языка: словарь-справочник/ А.А. Семенюк и др. – М.: Русский язык: Медиа, 2003. – 586 с.

Интернет-сайты

28. <http://www.gramota.ru> – Грамота.ру (справочно-информационный портал «Русский язык»).
29. <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm> – Фундаментальная электронная библиотека (словари, энциклопедии).

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	3
Глава 1. Религиозный стиль	8
1.1. Языковые особенности религиозного стиля	8
Глава 2. Нормы русской устной речи в мусульманской проповеди	23
2.1. Типы языковых норм	23
2.2. Акцентологические нормы	26
2.3 Орфоэпические нормы	31
Глава 3. Нормы русской письменной речи в мусульманской проповеди	37
3.1. Нарушение лексической нормы	37
3.2. Типичные грамматические ошибки	44
Приложение 1	61
Приложение 2	72
Орфоэпический словарь	72
Глоссарий	76
Список литературы	89